

El Boletín de Olmedo Clásico



FARRA, UNA VISIÓN POPULAR Y JUERGUISTA DE NUESTROS SIGLOS DE ORO

Si atendemos al *Diccionario de la Lengua Española* de la RAE, lo que la Compañía Lucas Escobedo nos propone es “juerga, jarana” y “parranda”. Una propuesta de lo más estimulante para una noche de verano, de esas en las que el interior de nuestras casas, abrasadas por el bochorno canicular, se asemeja demasiado a un horno de asar y lo que más nos apetece es salir a buscar el frescor

nocturno por calles y plazas. Las noches de verano, tan cortas y al mismo tiempo tan largas, siempre se han prestado a este juego de idas y venidas, apariciones y desapariciones, encuentros y desencuentros, aventuras y desventuras; son el escenario ideal para este “cabaret barroco” que pone en escena la Compañía Lucas Escobedo en su primera... (p. 2)

MARÍA DÍAZ: DURANTE EL PROCESO DE CREACIÓN HAN SIDO MUCHAS LAS AUTORAS Y AUTORES CLÁSICOS QUE NOS HAN ACOMPAÑADO Y QUE HAN SIDO FUENTE DE INSPIRACIÓN EN TODO MOMENTO



FÉLIX BLANCO: ¿Habéis dado con un título impactante y sugerente, que hace pensar en jolgorio, juerga y exceso. ¿Es *Farra* una aproximación al Barroco más popular y juerguista, en una palabra, más carnavalesco?

POR FÉLIX BLANCO

LUCAS ESCOBEDO: Totalmente popular y juerguista. Queremos mezclar lo culto con lo popular. Deseamos que este collage de lenguajes escénicos (teatro, poesía, música, canto, circo) hagan que el espectador disfrute enormemente desde su butaca. El carnaval nos permite cambiar las reglas del juego e invitar al público a dejarse llevar por lo que les proponemos desde la escena. (p. 3)

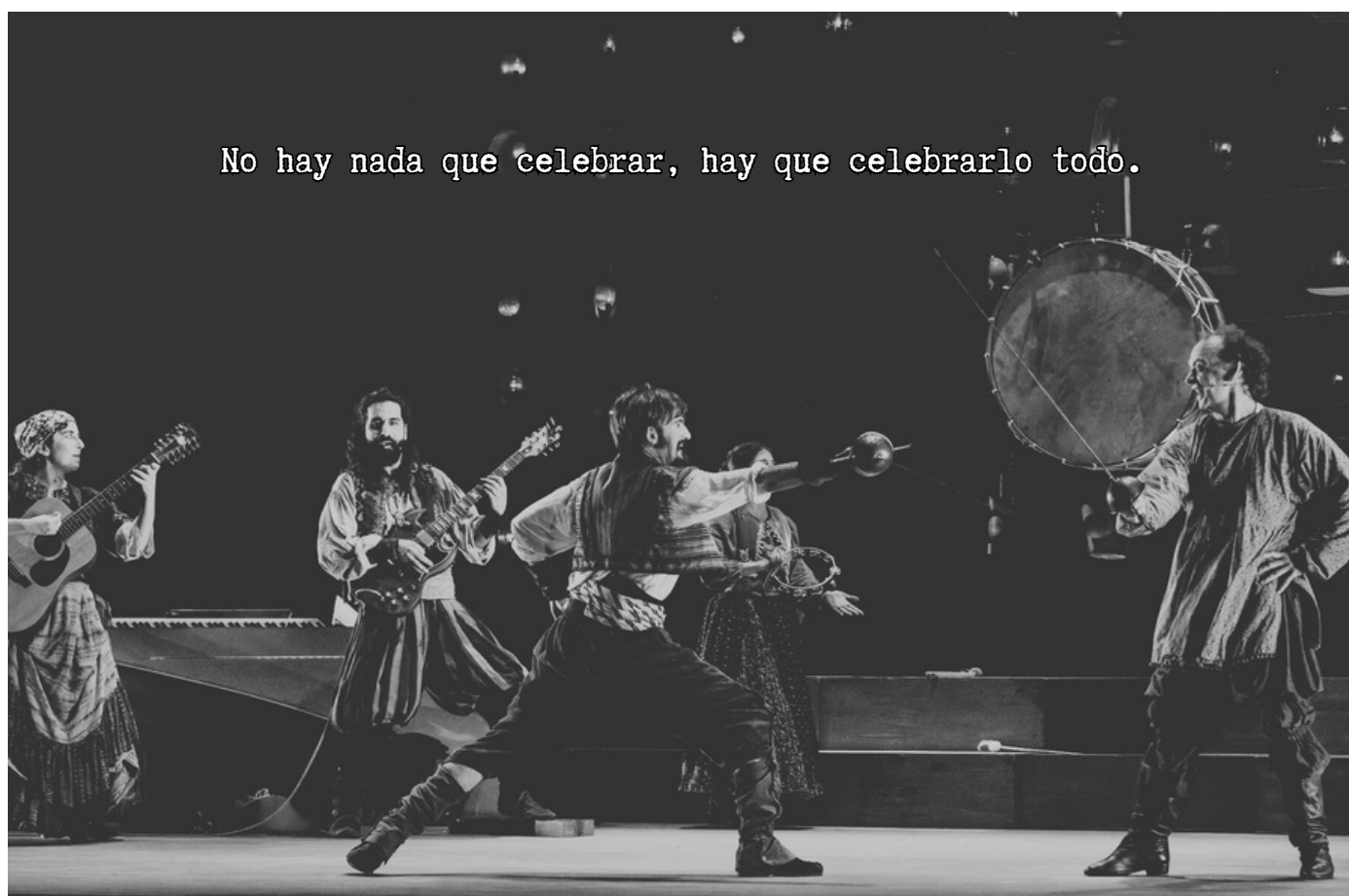
aproximación al teatro clásico español. Como hicieron algunos ilustres predecesores, la Compañía Lucas Escobedo ha llegado al clásico después de explorar territorios contemporáneos muy eclécticos, desde el teatro gestual al circo, pasando por el teatro de máscaras: “Como artistas y como creadores llevamos años transitando diferentes temáticas y lenguajes escénicos hasta que hemos llegado al punto de querer meternos con los clásicos”. Para ello, Lucas Escobedo y María Díaz, creadores del texto de *Farra*, han hecho un trabajo de inmersión en la literatura áurea española, tomando como hilo conductor la imprescindible obra de Agustín de Rojas Villandrando *El viaje entretenido*. Todo ello sin perder su identidad, forjada desde 2011, a base de investigación y trabajo escénico y corporal. Por ello, en su fiesta barroca hay componentes que miran hacia su propia trayectoria, abordando los clásicos “desde el respeto y la admiración que sentimos hacia esos textos y con nuestra particular mirada políglota en la que verso, música, canto y circo van de la mano. Creemos que el lenguaje del verso catapulta al actor a lugares donde otros textos no lo hacen y creemos en el poder de esa fuerza para, al mismo tiempo, hacer volar al espectador”.

“Con la comedia por bandera, y con el fin de transformar, emocionar y entretener al espectador. Hay una voluntad “humanista” por nuestra parte, de abordar la comedia siempre con el fin de tocar el corazón del espectador”.

¿Cómo no agradecer a Lucas Escobedo una voluntad humanista en estos tiempos que “transicionan” vertiginosamente hacia la digitalidad? En este sentido, reconforta saber que ninguna inteligencia artificial puede aún subirse a las tablas de un escenario para dar vida a un personaje, que ningún algoritmo es capaz de realizar acrobacias o malabarismos, que ningún asistente virtual va a ser capaz de proyectar con emoción unos endecasílabos hacia el aire nocturno. El hecho teatral se sigue produciendo única y exclusivamente ante la coincidencia de intérpretes y público en un mismo espacio y tiempo. Afortunadamente, el teatro sigue siendo un espacio seguro, todavía a salvo, esperemos que por mucho tiempo, de las garras del inhumano monstruo digital. Celebrémoslo con una buena *Farra*.

Fuente de las citas:

Dossier de *Farra* (lucasescobedo.com).



La comedia es una fiesta
que está llena de verdad,
aunque es todo una mentira
y nada pasa en realidad.
De la vida es un espejo
donde podemos mirar.
Lo que pasa aquí es muy serio.
En el alma quedará.



F.B.: En este sentido, ¿la dramaturgia de *Farra* está relacionada con el universo del teatro breve de los Siglos de Oro (bailes, jácaras, entremeses o, sobre todo, mojigangas)? ¿Qué autores clásicos o modernos os han inspirado más a la hora de crear vuestra propuesta?

L.E.: *Farra* es un popurrí de textos y estilos hilvanados con mucho arte y coherencia. No obstante, citaría, por ejemplo, a Agustín de Rojas y su *Viaje entretenido*. En su obra nos muestra cómo era la vida de una troupe de cómicos de la época y sus viajes de pueblo en pueblo. Nos ha gustado beber esa fuente, poner en escena algunos de sus textos y representar esa compañía de antes y la de ahora, encontrando paralelismos muy interesantes. A veces al público le cuesta reconocer qué textos son nuevos y cuáles tienen 400 años. ¡Algunos están muy vivos hoy en día!

MARÍA DÍAZ: Durante el proceso de creación han sido muchas las autoras y autores clásicos que nos han acompañado y que han sido fuente de inspiración en todo momento. Pienso, por ejemplo, en Agustín de Rojas con *El viaje entretenido*, obra que se acercaba al universo de *Farra* no solo a nivel estructural sino también en contenido, o Cervantes con su eterno *Don Quijote de la Mancha*. Pero también Quevedo, Lope, María de Zayas, sor Juana Inés de la Cruz... Lo maravilloso del Siglo de Oro es la cantidad de material documentado al que se puede acceder. También esto ha sido un pequeño inconveniente por momentos, ya

que corríamos el riesgo de perdernos en la magnitud de ese universo.

F.B.: Vuestro espectáculo tiene un componente musical muy importante, al cargo del cual ha estado Raquel Molano. Su trabajo, ¿ha bebido más de fuentes de época o contemporáneas?, ¿clásicas o populares?

L.E.: Raquel es una artista muy ecléctica y heterogénea. Ha bebido de textos clásicos, de repertorio popular, ha creado letras nuevas, ha utilizado composiciones existentes y ha compuesto obras nuevas, tanto inspiradas en el Barroco como en músicas actuales. Ha conseguido que todo suene de maravilla y que el espectador/a nos acompañe en un viaje musical donde no le extraña ver un tambor con piel y al lado una guitarra eléctrica. Ha hecho un trabajo.

F.B.: Para terminar, me gustaría saber qué acogida esperáis por parte de un público tan experimentado como el de Olmedo, cuáles son vuestras expectativas e ilusiones ante el Festival y más allá de él.

L.E.: Llevar nuestra *Farra* a Olmedo es algo muy especial porque es uno de esos lugares con historia y un festival que se ha ganado el aplauso de la profesión, haciendo que representar allí ya sea en sí mismo un premio. Tenemos muchas ganas de ofrecer nuestra propuesta multidisciplinar al público del Festival.



FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

Farra

Autor: Lope de Vega, Agustín de Rojas, María de Zayas, María Díaz, entre otros.

Dirección: Lucas Escobedo

Compañía: CNTC / Compañía Lucas Escobedo

Versión: Lucas Escobedo

Dramaturgia: María Díaz y Lucas Escobedo

Dirección y composición musical: Raquel Molano

Escenografía: Xavier Erra

Ayudante de escenografía: Amalia Elortza

Iluminación: Manolo Ramírez

Diseño de vestuario: Ana Llena y Soledad Seseña

Diseño de sonido: Óscar Guzmán

Asesor de palabra: Ernesto Arias

Asesora de movimiento: Mar Navarro

Maestro de esgrima: Jesús Esperanza Fernández

Rigger: Isaac Flix

Ayudante de dirección: Javier Cárcel

Ayudante de producción: Beatriu Llibertat

Producción ejecutiva y distribución: Amadeo Vañó / Cámara Blanca



Elenco:

Alfonso Rodríguez, Irene Coloma, Jesús Irimia "Xuspi",
Lucas Escobedo, Paula Lloret, Raquel Molano

Redacción: Félix Blanco Campos

Coordinación y diseño de boletines: Irene G. Escudero y Adrián Velasco Sainz

PATROCINAN

