18/19

Joven Compañía Nacional
de Teatro Clásico

Cuarta edición

PRÉSTAMETUS PALABRASPRES TAMETUSPALA BRASPRÉSTAM ETUSPALABRAS

TEATRO CLÁSICO

olmedoclasico.es
OLMEDO CLÁSICO

AYUNTAMIENTO DE OLMEDO

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PRÉSTAME TUS PALABRAS

Cuarta edición

sobre textos de

LOPE DE VEGA

y

CALDERÓN DE LA BARCA

Coordinación pedagógica y artística

Helena Pimenta

Dramaturgia

Álex Ruiz-Pastor y Pepa Pedroche

Asesora de verso

Pepa Pedroche

Dirección

Álex Ruiz-Pastor

#Préstametuspalabras

LA JOVEN: UN POCO DE HISTORIA

La Joven, como nos gusta llamarla, es uno de nuestros proyectos más queridos y una iniciativa de larga andadura en la historia de la CNTC. Se gestó a través de lo que Adolfo Marsillach bautizó como cursos y Escuela de Teatro Clásico que, de 1989 a 1991, puso en marcha tres montajes producidos en colaboración con el Festival de Teatro Clásico de Almagro. En 2007 Eduardo Vasco recuperó el programa, dotándole de nuevos objetivos y medios, y dos promociones de jóvenes actores y actrices se acercaron a nuestros clásicos con el mejor esfuerzo, la mayor formación y con resultados artísticos extraordinarios. Hemos seguido dando continuidad a la idea, y a partir de 2012 la CNTC ha venido ofreciendo a otros grupos de jóvenes intérpretes un espacio de formación, creación y exhibición que no solo cubre el vacío existente en el mundo laboral para quienes, con una sólida formación teatral, no tienen apenas experiencia en el oficio, sino que también les prepara para ser el recambio natural en la representación del teatro clásico. En estos once años de vida la Joven ha representado un repertorio cuidadosamente elegido, tanto por la temática como por la adecuación de las obras a la edad de los intérpretes, poniendo en escena *Las bizarrías de Belisa* (2007), *La noche de San Juan* (2008), *La moza de cántaro* (2010), *Todo es enredos Amor* (2011), *La noche toledana* (2013), *La cortesía de España* (2014) y, junto a la Joven Kompanyia del Teatre Lliure, *El caballero de Olmedo* (2014). Después vinieron *La villana de Getafe* (2016), *Pedro de Urdemalas* (2016), *Fuente Ovejuna* (2017), *La dama boba* (2017), *Los empeños de una casa* (2018) y *El banquete* (2018). Con estos títulos vemos que la Joven ha representado un repertorio cuidadosamente elegido, tanto por la temática como por la adecuación de las obras a la edad de los intérpretes y que, además, ha cumplido el objetivo de ser cantera de profesionales que garantice la continuidad de la representación de los autores clásicos, puesto que a lo largo de estos años varios de esos jóvenes se han ido incorporando a los elencos de los montajes de la CNTC. Si en 2015 presentábamos a la cuarta promoción de la Joven, dividida en dos elencos que abordaron itinerarios y proyectos diferentes, esta temporada 2018-2019 le llega el turno a una nueva promoción.

LA JOVEN, HOY

Más de 700 candidatos se presentaron a las pruebas de selección de la quinta promoción, que esta temporada debuta con *El desdén con el desdén* para conmemorar el cuarto centenario del nacimiento de Agustín Moreto; además, algunos de los participantes de los talleres intensivos de selección que dieron lugar al elenco definitivo han sido convocados para formar parte de estrenos de la CNTC (como *El castigo sin venganza* de Lope de Vega, que este año tengo el placer de dirigir). Todos los miembros de la actual Joven

tienen en común el aprendizaje de materias específicas para la representación del teatro barroco español, ya sea en talleres, en ensayos o ante el público, variando en cuanto a la duración y las características de las iniciativas en las que se han involucrado.

Uno de nuestros proyectos de mayor relevancia ha sido el intercambio con la École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine (ESTBA) a lo largo de la temporada 2017-2018: los talleres en Francia y España dieron como resultado el espectáculo *La vie est un songe* (CNTC/TNBAESTBA), dirigido por José Tomé, que se representó en el Festival de Olite en 2018 constituyendo un gran proyecto internacional que también tendrá continuidad esta temporada. Otras actividades de la JCNTC consistirán en retomar los tres grandes éxitos de crítica y público que el ciclo 3 Jóvenes y Clásicos 3 supuso: *La dama boba*, *Los empeños de una casa* (ambas en repertorio) y *El banquete* (en gira). Y también en su participación en los actos de conmemoración del bicentenario del Museo Nacional del Prado con el espectáculo *Todas las guerras* y en los de la Exposición Lope y el teatro del Siglo de Oro, organizada por la Biblioteca Nacional de Madrid, con el de *Préstame tus palabras*. Así, entre funciones, talleres, actividades y propuestas, apostamos por la JCNTC como un puente tendido hacia el futuro de los clásicos.

PRÉSTAME TUS PALABRAS

Este proyecto singular, que alcanza ya su cuarta edición y se consolida como uno de los pilares de la intensa actividad de la Joven, nació con el propósito de que los jóvenes acerquen el tea-tro clásico a miles de estudian-tes de centros educativos españoles. El objetivo era (y continúa siendo) ampliar la capacidad de alcance de la Joven, que siempre ha reunido a su alrededor un numeroso público, cercano en edad y en inquietudes. Ser espectad or de un montaje de la Joven supone una experiencia espe-cial: reúne la admiración, la sorpre-sa y el respet o de los auditorios más diversos, crea satisfacción y afición. ¿Quién mejo r, entonces, que estos chicos y chicas para trans-mitir en directo en las aulas las voces de nuestros grandes autores de teatro clásico? Voces cargadas de historias, de emociones, de sen-timientos, de reflexiones y de pensa-mientos. Voces que contienen palabras llenas de sentido y de belleza para ofrecer sentido y belleza a nuestras vidas. En el mes de abril de 201 5 iniciamos la colaboración con los IES de España dispuestos y decididos a compartir con la CNTC esta experiencia única. Como en cada ocasión, los centros se han preparado con entusiasmo, rigor y generosidad para recibirnos, parti-cipar y saborear este encuentro pedagógico y artístico. Por nuestra parte, la Joven Compañía y sus responsables se han esmerado en disponer con sus herramientas teatrales una velada cómplice con profesores, os grandes autores de la dramatur gia española y universal.

Prestame tus palabras.
Elenco cuarta edición

Préstame tus palabras. Primera edición

El espectáculo *Préstame tus palabras* se basa en los siguientes textos:

. *La dama boba*, de Lope de Vega, versión de Juan Mayorga

. *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, versión de Juan Mayorga

. *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, adaptación de Lluís Pascual

Mil gracias, amor, te doy,
pues me enseñaste tan bien
que dicen cuantos me ven
que tan diferente soy.
(*La dama boba*, acto III)

¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño,
que toda la vida es sueño,
y los sueños sueños son.
(*La vida es sueño*, acto II)

Que de noche le mataron
al caballero
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.
(*El caballero de Olmedo*, acto III)

Demuestra cuánto sabes y gana un abono para la próxima edición del festival

Si contestas correctamente a las preguntas participarás en el sorteo de un abono para la próxima edición del Festival de Teatro Clásico de Olmedo.

No lo dudes y participa escaneando el siguiente código QR:

1. **¿En qué año la JCNTC representó *La cortesía de España*?**
2. **¿De qué dramaturgo se celebró el pasado año 2018 el cuarto centenario de su nacimiento?**
3. **¿Cómo se llamó el espectáculo que la JCNTC presentó para el bicentenario del Museo Nacional del Prado?**

Jueves 11. Clásicos en vísperas. *Las bodas de Olmedo*. Creación a partir de *El caballero de Olmedo* de Lope, y *Bodas de sangre* de Lorca. Hora: 21:00. Compañía: Taller de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Versión: Javier Hernando y Pepa Pedroche. Dirección: Pepa Pedroche

Viernes 12. *Valor, agravio y mujer*. Ana Caro. Hora: 23:00. Compañía: Fundación Siglo de Oro. Versión y dirección: Verónica Clausich / Rodrigo Arribas

Sábado 13. *Mestiza*. Julieta Soria. Hora: 23:00. Compañía: Emilia Yagüe Producciones. Dirección: Yayo Cáceres

Domingo 14. Clásicos en familia. *Érase otra vez… Romeo y Julieta*. Creación colectiva a partir de *Romeo y Julieta* de Shakespeare. Hora: 19:30. Compañía: Compañía Pupaclown. Versión y dirección: José Carlos García

Domingo 14. *Con quien vengo, vengo*. Calderón de la Barca. Hora: 22:30. Compañía: Amara Producciones. Versión y dirección: Gabriel Garbisu

Lunes 15. *Préstame tus palabras*. Textos de Calderón de la Barca y Lope de Vega. Hora: 18:00. Compañía: Compañía Nacional de Teatro Clásico. Versión: Alex Ruiz Pastor y Pepa Pedroche. Dirección: Alex Ruiz Pastor

Lunes 15. *La discreta enamorada*, Lope de Vega. Hora: 22:30. Compañía: Compañía de Teatro Clásico Argentina / A priori Gestión Teatral. Versión y dirección: Gastón Ares y Jazmín Ríos

Martes 16. *Vida=Sueño*. Bululú sobre *La vida es sueño*, de Calderón. Hora: 19:00. Compañía: Miseria y Hambre Producciones. Versión: Elena María Sánchez Sánchez. Dirección: David Martínez Sánchez

Martes 16. *La traición en la amistad*. María de Zayas. Hora: 22:30. Compañía: Diagoras Producciones. Versión: Alejandra Mayo. Dirección: Daniel Acebes

Miércoles 17. *El perro del hortelano*. Lope de Vega. Hora: 22:30. Compañía: Compañía Nacional de Teatro / Dos Hermanas Catorce (México). Dirección y versión: Angélica Rogel

Jueves 18. *Las mocedades del Cid. Segunda comedia*. Guillén de Castro. Hora: 22:30. Compañía: Juan Sanz Producciones Teatrales. Versión: Daniel Pérez. Dirección: Juan Sanz

Viernes 19. *El enfermo imaginario*, Molière. Hora: 22:30. Compañía: Morboria Teatro. Versión y dirección: Eva del Palacio

Sábado 20. *Entre bobos anda el juego*. Francisco de Rojas Zorrilla. Hora: 23:00. Compañía: Compañía Nacional de Teatro Clásico / Noviembre Teatro. Versión: Yolanda Pallín. Dirección: Eduardo Vasco

Domingo 21. De aperitivo un clásico. *El perro del hortelano*. Lope de Vega. Hora: 13:00. Compañía: Hilanderas Producciones. Versión y dirección: Alberto Gómez

Domingo 21. *Otro sueño de una noche de verano*. Versión libre de *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare. Hora: 22:30. Compañía: Cinemaroom. Versión: Manuel Luna. Dirección: Christopher Geitz

14 Jornadas sobre Teatro Clásico. *Teatro clásico y educación*. Del 15 al 17 de julio de 2019. Centro de Artes Escénicas San Pedro

14 Curso de análisis e interpretación actoral «Fernando Urdiales». Del 11 al 17 de julio de 2019. Muestra en CAE San Pedro: 17 de julio

Curso para profesores: el teatro clásico en el aula. Del 15 al 19 de julio de 2019. Centro de Artes Escénicas San Pedro

14º FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO EN LA VILLA DEL CABALLERO

OLMEDO CLÁSICO® 2019. Todos los derechos reservados. | Diseño teimaginas.com |

VENTA DE ENTRADAS
Entrada general: 16 € taquilla / 15,40 € internet / 16,60 € teléfono
Con carné joven, carné <26, amigos de la Cervantes: 20% dto. solo en taquilla
Abono diez espectáculos: 70 €
Olmedo clásico en familia y De aperitivo un clásico:
Taquilla 6 € / Internet 5,40 € / Venta teléfono 6,60 €
Venta telefónica: 983 601 274 y 983 623 222
Venta por internet: www.olmedoclasico.es
www.entradasolmedo.com
Taquilla del Palacio: de lunes a domingo de 10:30 h a 13:30 h y de 16:30 h a 20 h

Coordinación equipo de los boletines:
Esperanza Rivera, Irene G. Escudero y Félix Blanco Campos