

#SOYCLÁSICO@



www.olmedo.es

2023

FESTIVAL OLMEDO CLÁSICO

EN LA VILLA
DEL CABALLERO

17 AL 26

JULIO

2026



www.olmedoclasico.es
OLMEDO CLÁSICO

PATROCINAN





Organización de Olmedo Clásico



AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO

Dirección Colegiada:

Benjamín Sevilla Herrán
Germán Vega García-Luengos

Dirección técnica:

Javier Martín del Río

Prensa y Comunicación:

Josi Cortés

Producción:

Mar Zubieta

Curso de Interpretación «Fernando Urdiales»:

Esther Pérez Arribas
Javier Pérez Lázaro

Coordinación académica:

Héctor Urzáiz Tortajada

Organización de las Jornadas y redacción de boletines:

Félix Blanco
Irene Blanco
Gema Cienfuegos
Marta Coca
Pedro Conde
Raúl Crespo
Álvaro Cuéllar
Irene G. Escudero
Carlota Esteban
Jorge Ferreira
Óscar García
Javier J. González
Cristina Gutiérrez
Irene Hermano
Emma Marcos
Micaela Moya
Esperanza Rivera
Helena Santos
Guadalupe Sobrón
Adrián Velasco

Librería de las Jornadas:

Javier Pérez Lázaro

Jefa de sala:

Carmen Gutiérrez

Sala:

Raquel Revenga Alonso

Jefa de taquilla:

Cori Ortúñez

Taquilla:

Beatriz Rodríguez Pérez
Alberto Velázquez Nieto

Diseño gráfico:

teimaginas.com

Fotografía:

Pío Baruque Fotógrafos

Espectáculos

Del viernes 17 al domingo 26 de julio (23:00 h y 22:30 h)

Lugar: Corrala Palacio del Caballero y Centro de Artes Escénicas San Pedro

20 Jornadas sobre teatro clásico

20 años de clásicos

Del lunes 20 al miércoles 22

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

20 Curso de análisis e interpretación actoral

«**Fernando Urdiales**» *Los amigos de Isa*

Del jueves 23 al sábado 25 de julio

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Exposición *Sembrando a los clásicos*

Del viernes 17 al domingo 26



El Festival Olmedo Clásico celebrará su vigésima edición del **17 al 26 de julio de 2026**. Redondeará su edad con los rasgos distintivos que han hecho de él un enclave importante de la geografía de los clásicos. En la Corrala del Palacio del Caballero y en el Centro de Artes Escénicas San Pedro, sus dos espacios escénicos principales, se podrán **ver trece espectáculos**, fruto de una selección cuidadosa de las propuestas que ofrecen las principales compañías del género, a partir de las obras de grandes nombres del teatro clásico español y universal. Lope de Vega, Calderón de la Barca, Agustín Moreto, Francisco de Rojas Zorrilla, Miguel de Cervantes, Andrés de Claramonte, Molière y Shakespeare estarán presentes en una edición que combina comedia, enredo, tragedia, mito, humor, música, palabra y reflexión contemporánea sobre los clásicos. Fiel a su trayectoria, el Festival quiere dar cuenta de la gran variedad de registros, géneros y autores que comporta la etiqueta de clásicos; así como de opciones dramáticas con que se abordan por parte de profesionales de diferentes estéticas y lugares.

La vigésima edición hará posible de nuevo una de las señas de identidad del Festival: la concentración de sus actividades, con horarios que permiten que en diez días se pueda asistir a los trece espectáculos. A los que acompañan otras propuestas —y es otro de sus rasgos distintivos—, como el **Curso de análisis e interpretación actoral** y las **Jornadas sobre teatro clásico**, con participación de primeras figuras de los distintos campos implicados en la representación y estudio de los clásicos.

Lope de Vega será el invitado principal en esta edición, como es obligado para celebrar un número tan redondo en la Villa del Caballero. Y no hay mejor manera de arrancar que con *El caballero de Olmedo*, la tragedia universal que lleva su nombre, puesta en escena por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con versión y dirección de Laila Ripoll. Otros dos espectáculos de Lope darán testimonio del dominio de todos los registros —trágicos, dramáticos y cómicos— del conocido en su época como el Fénix de los Ingenios: *La dama boba*, presentada por Octubre Producciones con versión de Xus de la Cruz y dirección de Josep Maria Mestres; y *La vengadora de las mujeres*, en una propuesta de la CNTC y Teatro del Temple, con versión de Alfonso Plou y María López Insausti y dirección de Carlos Martín.

No faltará el otro grande de la escena española, **Pedro Calderón de la Barca**, en su faceta de prodigioso urdidor de cómicos enredos: y pocos como los de *Casa con dos puertas* son tan logrados, a base de equívocos, secretos amorosos y puertas abiertas y cerradas. La propuesta es de Verbo Producciones, a partir de la versión en prosa de Fernando Ramos.

Contaremos también con la comicidad barroca de **Agustín Moreto** en *El lindo Don Diego*, a cargo de MIC Producciones, en versión de Fernando Sansegundo y dirección de Borja Rodríguez; y el universo de figurón y enredo de **Francisco de Rojas Zorrilla** con *Entre bobos anda el juego*, de Morboria Teatro, en versión y dirección de Eva del Palacio.

Miguel de Cervantes propicia la sátira que de nuestro tiempo hacen Els Joglars, a partir de su siempre actual entremés *El retablo de las maravillas*, en versión de Albert Boadella y Ramon Fontserè y dirección de Boadella. También **Andrés de Claramonte**, en el año en que se cumple el cuarto centenario de su muerte, da pie al montaje que a partir de su obra *La estrella de Sevilla*, hace la compañía Elpreciodelpeine & Arena Teatro y Danza, bajo la dirección de María Rodríguez.

Los clásicos europeos también estarán felizmente representados por **William Shakespeare**, con *Timón de Atenas*, producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Bombonera, en versión de Joaquín Hinojosa y Hernán Gené, y dirección de este último; y por **Molière**, en cuya obra, recreada a su vez por Gonzalo Suárez, se basa *Don Juan en los infiernos*, versión de Joaquín Murillo y dirección de Marian Pueo para Teatro Che y Moche.

Los clásicos se harán presentes un año más gracias al trabajo de las compañías y de los directores de primer nivel que se acaban de nombrar, al frente de repartos que cuentan con intérpretes de la categoría de Esther Acevedo, Luna Aguado, Elisabet Altube, Rafael Álvarez, Arantxa Aranguren, Saúl Blasco, David Boceta, Héctor Carballo, Ángel Corpa, Ramon Fontserè, Laura Gumucio, Blanca Izquierdo, Alfonso Lara, Itziar Miranda, Joaquín Murillo, Joaquín Notario, Eva del Palacio, Silvia de Pe, Carlos Pinedo, Arturo Querejeta, Carolina Rubio, Pilar Sáenz, Beatriz Solís, Juan Carlos Tirado Aguilar o Pepe Viyuela, entre otros.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico abrirá el Festival en la Corrala del Palacio del Caballero el viernes 17 de julio, con *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega. El sábado 18 será el turno de *La dama boba*, también de Lope, a cargo de Octubre Producciones. El domingo 19, Rafael Álvarez, El Brujo, presentará *Volar con los pies en el suelo*, una celebración del arte de contar y del oficio teatral. El lunes 20, a las 19 h, y en el CAE San Pedro, tendrá lugar el concierto de Ángel Corpa *Clásicos para una libertad sin ira*; por la noche, en la Corrala del Palacio del Caballero, se representará *El lindo Don Diego*, de Agustín Moreto, con MIC Producciones. El martes 21, a las 19 h, en el CAE San Pedro, la compañía Elpreciodelpeine & Arena Teatro y Danza, ofrecerán el espectáculo de creación propia *Claramonte, a partir de La estrella de Sevilla*; y a la noche en la Corrala, Morboria Teatro exhibirá *Entre bobos anda el juego*, de Rojas Zorrilla. A las 19 h del miércoles 22, en el CAE San Pedro, tendrá lugar el recital

de palabra y música *Versos esenciales del teatro del Siglo de Oro*, con guion de Emilio de Miguel y la participación de los actores David Boceta, Blanca Izquierdo, Jesús Peña, Carlos Pinedo y Arturo Querejeta; y en la Corrala esa noche Verbo Producciones pondrá en escena *Casa con dos puertas mala es de guardar*, de Calderón de la Barca. El jueves 23, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Bombonera traerá *Timón de Atenas*, de Shakespeare. El viernes 24 será el momento de *Don Juan en los infiernos*, de Teatro Che y Moche. El sábado 25, la CNTC y Teatro del Temple presentarán *La vengadora de las mujeres*, de Lope de Vega. Y el domingo 26, Els Joglars cerrará esta edición con *El retablo de las maravillas*.

«20 años de clásicos» es el título de las **20 Jornadas sobre teatro clásico**, que se desarrollarán del lunes 20 al miércoles 22 de julio. Sus trece sesiones, abiertas al público, ofrecerán propuestas muy variadas, entre las que destacan los diálogos con representantes de las diferentes profesiones que hacen posible la presencia de los clásicos hoy. Su cometido es aumentar el disfrute de ese teatro mediante un conocimiento mejor de las claves que manejaron sus primeros consumidores; facilitar su presencia hoy en los escenarios, en las mesas de estudio y en las aulas; y velar por su futuro.

El **20 Curso de análisis e interpretación actoral «Fernando Urdiales»** se impartirá del 23 al 25 de julio. El programa comprende diferentes aspectos teóricos y prácticos del teatro clásico español (dramaturgia, dicción del verso, danza e interpretación), además de proponer una puesta en escena sobre fragmentos de *Buen amante y buen amigo*, de Isabel María Morón.

La **exposición de fotografías de Pío Baroque Fotógrafos** permitirá revivir algunos de los grandes momentos de los veinte años de Olmedo Clásico.

Viernes 17

El caballero de Olmedo

Lope de Vega

Hora: 23:00

Compañía: Compañía Nacional de Teatro Clásico

Versión y dirección: Laila Ripoll

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 18 €

Duración: 120 min

El caballero de Olmedo es, sin duda, uno de los textos más hermosamente poéticos de nuestro Siglo de Oro. Estrenada hacia 1620, los espectadores asistían a una especie de crónica de una muerte anunciada en la que, desde el inicio, conocían más que los personajes mismos, por lo que esa suerte de fatalidad, de destino terrible e inexorable, generaba una profunda inquietud.

Lo que comienza siendo un cuento amable, una aparentemente previsible historia de amor, con sus lances, su criado gracioso, sus divertidos engaños y disfraces, poco a poco se va enturbiando hasta convertirse en un angustioso y siniestro cuento de miedo. Pero nosotros, el público, eso ya lo sabíamos.

Más de cuatrocientos años después los espectadores continuamos siendo cómplices, continuamos compartiendo un secreto en el que está encerrado el destino de los personajes, pero también conocemos muchas más cosas que en 1620 estaban por suceder: sabemos que don Alonso es asesinado a traición y también que es un claro precedente del héroe romántico que aparecerá como tal dos siglos más tarde; sabemos que la poesía de sus diálogos y sus situaciones está cargada de mitos presentes en las historias de terror de muchas culturas; sabemos que para la Sombra se acuñará, casi dos siglos después, el término "doppelgänger" y que se hará tan popular que hasta aparecerá en una canción de Rosalía de Castro; sabemos que, ya en el siglo XX, Freud hablará de Eros y Thanatos, las pulsiones contrarias pero inseparablemente unidas de la vida y la muerte... ¿Cómo no volver a Olmedo con todo ese arsenal de conocimiento contemporáneo?

El caballero de Olmedo también es un cuento de miedo alrededor de la lumbre en una fría y oscura noche de difuntos, es una historia de aparecidos, de emplazados, del destino inevitable. Nos encontramos en un ambiente propio del romanticismo más temprano, pero también de los cuentos populares, del folklore y la tradición más profunda: pactos con el diablo, fantasmas que aparecen en los caminos, brujas, sombras que avisan y asesinos que esperan escondidos en el bosque.

La canción popular y el monstruo. El héroe romántico de luz y el antihéroe rodeado de sombras y oscuridad: Don Alonso y Don Rodrigo.

El contraste entre la vida y la muerte, la luz y la sombra.

Y lo inevitable.

Laila Ripoll

Elenco

Elisabet Altube

Arantxa Aranguren

Clara Cabrera

Javier Díaz

Carlos Jiménez Alfaro

Sandra Landín

David Lorente

Teo Maiztegi

José Luis Martínez

Gerardo Quintana

Mateo Rubistein

Victor Sáinz

Jorge Varandela

Equipo técnico

Versión y dirección: **Laila Ripoll**

Escenografía: **Arturo Martín Burgos**

Iluminación: **Luis Perdiguero**

Vestuario: **Almudena R. Huertas**

Videoescena: **Álvaro Luna**

Composición musical y espacio sonoro: **Mariano Marín**

Asesora de verso: **Eva Rufo**

Diseño de sonido: **David Roldán**

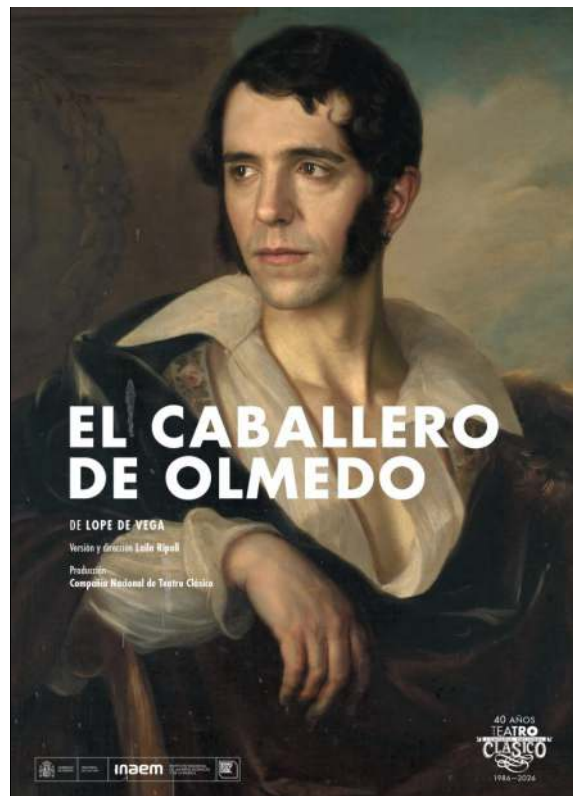
Diseño de caracterización: **Moisés Echevarría**

Canciones: **Raquel Molano**

Lucha escénica: **Kike Inchausti**

Ayudante de dirección: **Pablo Martínez Bravo**

Producción: **Compañía Nacional de Teatro Clásico**



Sábado 18
La dama boba
Lope de Vega

Hora: 23:00

Compañía: Octubre Producciones

Versión: Xus de la Cruz

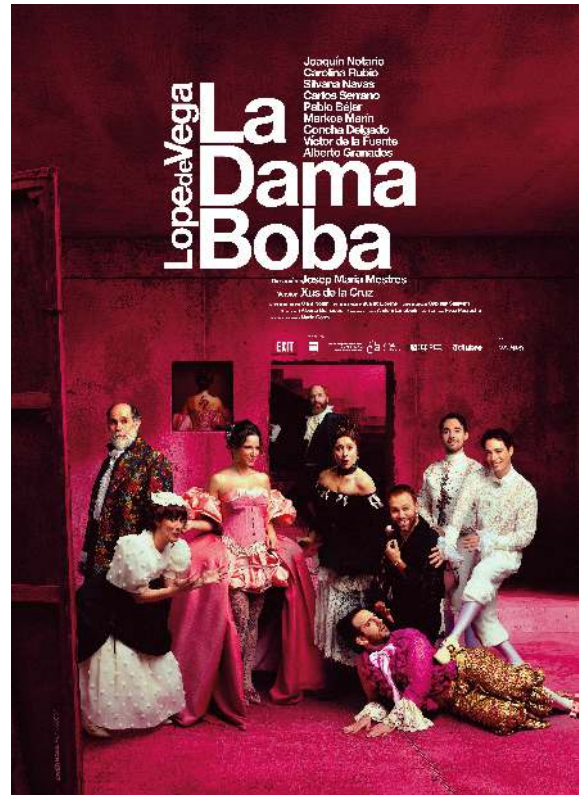
Dirección: Josep María Mestres

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 18 €

Duración: 110 minutos

¿Quién dijo que la mujer debe ser tonta o sumisa para ser amada? La pieza se centra en la transformación de la boba Finea en dama discreta gracias al poder educativo del amor.



En el Madrid del siglo XVI, Finea, heredera de una gran fortuna, es prometida en matrimonio con Liseo. Laurencio, enamorado de su hermana Nise, y movido por el interés en la dote de Finea, trata de enamorarla con palabras y requiebros que ella desconocía. Llegado el momento de la presentación de los prometidos, Liseo, decepcionado por el imprudente y bobo comportamiento de Finea, renuncia a casarse con ella. Liseo y Laurencio acuerdan, tras su enfrentamiento provocado por los celos, cortejar cada uno de ellos a la hermana que más le interesa.

Tras esta orquestación, a espaldas de ambas hermanas, la personalidad de Finea se va transformando como resultado de su relación amorosa con Laurencio. Nise, desconocedora del pacto alcanzado por los galanes y profundamente celosa de la relación de su hermana y su antiguo pretendiente, Laurencio, acude a su padre Octavio, que interviene para atender la solicitud de su hija mayor. El acrecentado ingenio amoroso e intelectual de su hermana Finea generará un desenlace y resolución de las aspiraciones de todos los personajes.

Elenco

Joaquín Notario
Carolina Rubio
Silvana Navas
Carlos Serrano
Pablo Béjar
Markos Marín
Concha Delgado
Víctor de la Fuente

Equipo técnico

Texto: **Lope de Vega**
Versión: **Xus de la Cruz**
Dirección: **Josep María Mestres**

Músico en escena: **Alberto Granados**

Diseño de escenografía: **Clara Notari** Diseño

Iluminación: **Juanjo Llorens**

Diseño de vestuario: **Gabriela Salaverri**

Ayudante de escenografía: **Juan José González**

Ayudante de vestuario: **Paula Fecker**

Maestra de verso: **Pepa Pedroche**

Ayudante de dirección y asesor de movimiento:

Andoni Larrabeiti

Dirección técnica: **Ciru Cerdeiriña**

Diseño gráfico y fotografías: **Javier Naval**

Videos: **David González — 2Visual**

Producción ejecutiva: **Beatrice Binotti**

Dirección de producción: **Nadia Corral**

Distribución: **ConTablas / Sara Brogueras**

Domingo 19
Volar con los pies en el suelo
Varios autores

Hora: 23:00

Compañía: Gestión y Producción Bakty

Versión y dirección: Rafael Álvarez, El Brujo

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 18 €

Duración: 95 minutos



Mi vida en el teatro ha sido un poco como la de aquellos antiguos cómicos, los Lazy, que ya existían en la Roma imperial. Salían a escena borrachos de vino y de inspiración, mezclando fragmentos de unas obras con otras, saltando del argumento para contar un cuento y, tal vez, no volver jamás. Eran parientes lejanos de los bufones de Shakespeare y de los graciosos del Siglo de Oro. O los amaban o los detestaban, pero nunca podían renunciar a su don.

Así he sentido yo también este oficio: resistir, mantenerme firme frente a los embates del tiempo y volar por encima de todo —de la crítica de los listos, de la opinión de los tontos y de los límites que quieren imponernos quienes creen tener un cachito de poder—.

En esta función regreso al origen, al juego, al placer de contar historias. Me acompaña el "repertorio de siempre", y los nuevos disparates del tiempo. De esa mezcla nace un juego explosivo que me devuelve el paraíso perdido: jugar como un niño, jugar, jugar y volar...

Nadie sabe qué puede ocurrir en cada función. Lo que sí es seguro es que, juntos, compartiremos una velada de humor, complicidad y emoción.

Rafael Álvarez, El Brujo

Elenco artístico y técnico

Dirección: **Rafael Álvarez**

Escenografía: **Equipo Escenográfico PEB**

Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**

Creación musical: **Javier Alejano**

Vestuario: **Georgina Moustelier**

Fotografía cartel: **Chicho**

Directora de producción: **Herminia Pascual**

Ayudante de producción: **Ana Gardeta**

Jefe técnico: **Oskar Adiego**

Fotografías: **Pepe H**

Cartel: **Óscar Larriba**

Marketing digital: **Xatcom.net**

Distribución: **Gestión y Producción Bakty, S.L.**



Lunes 20
Clásicos para una libertad sin ira
Ángel Corpa canta a nuestros clásicos

Hora: 19:00

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: Entrada gratuita hasta completar aforo

Duración: 60 minutos

El título del concierto está doblemente motivado, porque es cierto que ahora más que nunca necesitamos rebajar la crispación, y la música y los clásicos son una buena receta siempre; pero también porque los poemas que oiremos han sido musicados y serán cantados por quien en 1972 fundara el mítico grupo Jarcha, cuya canción más emblemática, *Libertad sin ira*, cumple ahora 50 años (y, por supuesto, formará parte del repertorio que se oirá esta tarde).

En Jarcha permaneció 25 años, durante los que grabó 14 CDs y realizó más de 3.000 conciertos. Es compositor de sus temas más representativos, entre los que se encuentran: *Andaluces de Jaén*, *Gritos de un pueblo, un cantar*, *La copla que está en mi boca*, *Cadenas* (por el que consigue el LP de oro), *Elegía*, *Dónde vas, colega*, *Andalucía*, *El Guerrillero*, *En el nombre de España*, *paz*...

Con más de medio siglo de ininterrumpida actividad profesional dedicada a la música, Ángel Corpa es un artista en plenitud, labrada día a día en los miles de conciertos que ha realizado por toda la geografía española, Francia, Italia, Holanda, Alemania, Mónaco, Portugal, Suiza, Cuba, Argentina, Uruguay... Ha publicado 20 Cds... Ha publicado 20 CDs y es autor de un importante número de canciones.

Ha dedicado una parte de su larga trayectoria a cantar poemas de Garcilaso, Cervantes, Quevedo, Góngora o Lope. De este último, y como homenaje a los 20 años del Festival, estrenará la canción *Amor, no te llame amor*, cuya letra corresponde al encendido comienzo de *El caballero de Olmedo*.

Elenco

Canto y guitarra: **Ángel Corpa**

Violoncelo: **Miriam Olmedilla**

Lunes 20
El lindo Don Diego
Agustín Moreto

Hora: 22:30

Compañía: MIC Producciones

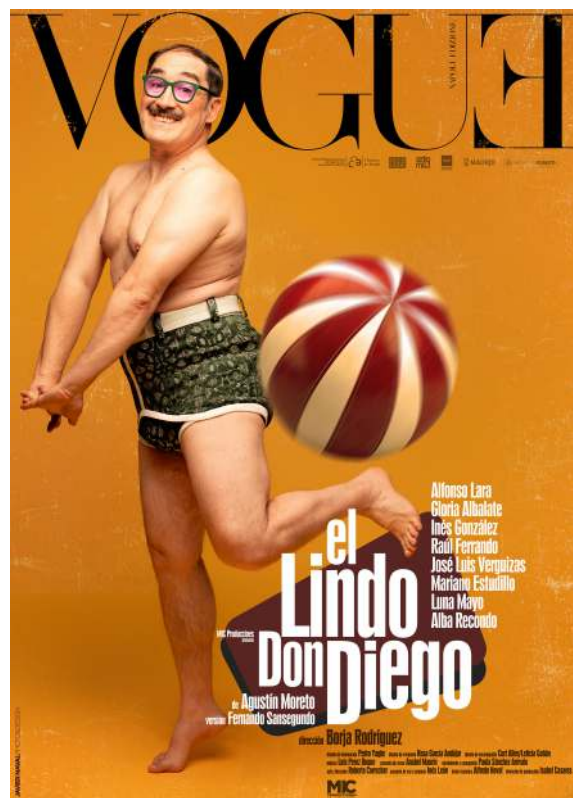
Versión: Fernando Sansegundo

Dirección: Borja Rodríguez

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 18 €

Duración: 110 minutos



Don Diego se considera irresistible. Su narcisismo no solo se expresa en su vanidad física, sino también en su incapacidad de ver más allá de sí mismo. Es un personaje atrapado en su autoimagen idealizada, que se convierte en el centro de su mundo y de su discurso. La comicidad surge precisamente del contraste entre la imagen que Don Diego tiene de sí mismo y la percepción que los demás personajes —y el espectador— tienen de él. El personaje se convierte, así, en símbolo de una enfermedad del alma: el narcisismo entendido como la distorsión del yo, una forma de autoengaño y un impedimento para establecer vínculos genuinos con los otros.

La crítica de Moreto es punzante, pero no trágica: se inscribe dentro de una tradición cómica que pretende corregir costumbres a través del ridículo. Pero lo verdaderamente conmovedor y atrayente de esta pieza es ver cómo la distorsión de una sola persona desencadena una sucesión escalonada de acontecimientos que hacen tambalearse a toda una familia, a todo un ramillete de personajes que “no venían a hacer la función”.

Elenco

Don Diego: **Alfonso Lara**

Doña Concheta: **Gloria Albalade**

Agneta: **Inés González**

Giovanni: **Raúl Ferrando**

Enzo: **José Luis Verguizas**

Mosquito: **Mariano Estudillo**

Beatrice: **Luna Mayo**

Eleonora: **Alba Recondo**

Equipo artístico y técnico

Dirección: **Borja Rodríguez**

Versión: **Fernando Sansegundo**

Compañía: **MIC Producciones**

Martes 21
Claramonte:
a partir de La estrella de Sevilla
Andrés de Claramonte y
María Rodríguez

Hora: 19:00

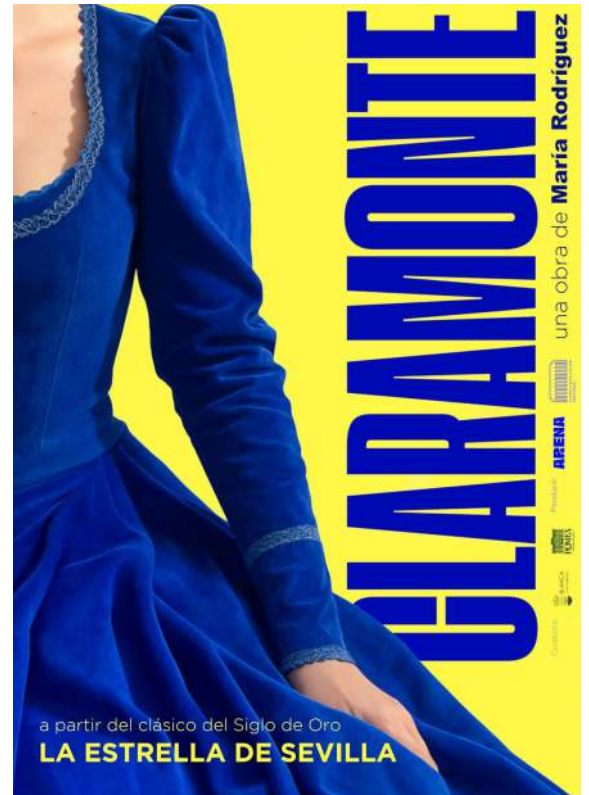
Compañía: Elpreciodelpeine & Arena Teatro y Danza

Dramaturgia y dirección: María Rodríguez

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: Entrada gratuita hasta completar el aforo

Duración: 80 minutos



El singular acercamiento de Elpreciodelpeine a La Estrella de Sevilla se articula a través de la figura del autor murciano Andrés de Claramonte, al que coloca en el centro del espectáculo en un diálogo entre el presente y el Siglo de Oro.

¿Quién fue realmente Andrés de Claramonte? ¿Cuál es la imagen más precisa y fiable que podemos tener de él? ¿Cómo miramos al otro en la distancia? ¿Es imposible llegar a conocerlo verdaderamente? Quizás no encontremos certezas, pero queremos volver a decir el verso. Nos queda la fe en la ficción.

Elenco

Alejandra Lifante
Marcos Montagud
Joan Serrano

Equipo artístico y técnico

Dirección: **María Rodríguez**
Ayudantía de dirección: **Mariángeles Rodríguez**
Escenografía e iluminación: **Jorge Fullana**
Música original: **Eliseo Garrido**
Producción musical: **Mario Salas de Rueda y Samuel Asensio**
Vestuario: **Juanjo Herrera y Mariángeles Rodríguez**
Fotografía: **Rafa Márquez**
Audiovisual: **Filmamento**
Producción: **Elpreciodelpeine & Arena Teatro y Danza**

Martes 21

Entre bobos anda el juego

Rojas Zorrilla

Hora: 22:30

Compañía: Morboria Teatro

Versión y dirección: Eva del Palacio

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 18 €

Duración: 105 minutos

Escrita en 1638, *Entre bobos anda el juego* es una joya teatral. Dicen los estudiosos que es la primera obra de figurón conocida, deformación caricaturesca y exagerada de los protagonistas, grotescos y ridículos, pues en este caso son varios los figurones que aparecen en ella. Es un ejemplo del mejor teatro de la época, una comedia maravillosa de enredo de las llamadas de capa y espada.

Don Antonio ha ofrecido a su hija Isabel en matrimonio a don Lucas, un fantoche que no ha salido de provincias, muy interesado y pegado al pueblo, bobo, narcisista, histriónico, pero millonario, lo que para don Antonio es muy conveniente para el bienestar de su familia. Doña Isabel, joven y refinada, educada y criada en la capital, no puede asumir tal mandato, pues está secretamente enamorada de un joven desconocido, don Pedro, que salvó su vida cuando cayó al río Manzanares. También tiene al retortero a don Luis, un admirador insoportable, cursi y engreído, que la sigue a todas partes y que ella rehúye.

La comedia se despliega ante nuestros ojos: aparece en escena Cabellera, criado de don Lucas, y al poco, don Pedro, el galán, que resulta ser primo de don Lucas y encargado de llevar a Isabel de Madrid a Toledo. Doña Isabel reconoce enseguida al caballero que la salvó de morir ahogada, pero don Pedro no sospecha quién es la joven, pues don Lucas ha requerido que Isabel vaya tapada para que ningún hombre la vea antes que él. El enredo se va tejiendo...

En compañía de su criada Andrea, don Pedro, don Antonio y Cabellera emprenden un viaje de Madrid a Toledo para conocer al novio y celebrar el enlace. Se ven obligados a hacer noche en una venta en Illescas, donde coinciden con don Luis, el insufrible, que, enterado del inminente matrimonio de su amada, ha decidido ir a su encuentro, y don Lucas, acompañado por su hermana Alfonsa, enamorada de su primo don Pedro. Esa noche los personajes se verán envueltos en un tremendo enredo: confusiones, idas y venidas, sospechas, celos, correrías de unos dormitorios a otros... Un despliegue de ingenio, juego y teatralidad en el mejor muestrario de acción del teatro clásico español.

Elenco

Luna Aguado

Laura Gumucio

Eva del Palacio

Vicente Aguado

Alejandro Fernández

Trajano del Palacio

Paúl Hernández

Fernando Aguado

Virginia Sánchez

Equipo artístico y técnico

Versión y dirección: **Eva del Palacio**

Música: **Miguel Barón**

Espacio escénico: **Fernando Aguado y Eva del Palacio**

Realización escenografía: **Artefacto y Trajano del Palacio**

Realización utilería: **Trajano del Palacio y Fernando Aguado**

Música original: **Miguel Barón**

Diseño iluminación: **Guillermo Erice**

Ayudante dirección: **Ana del Palacio**

Diseño vestuario:

Ana del Palacio, Fernando Aguado y Eva del Palacio

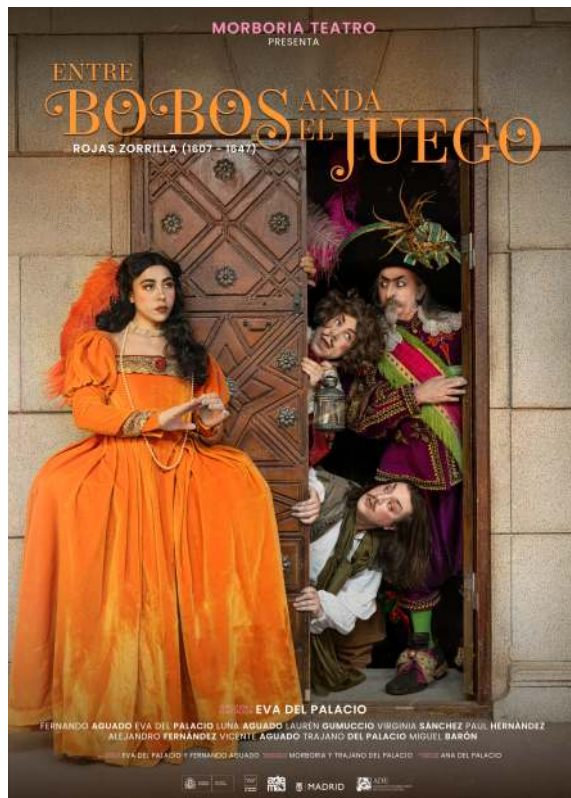
Caracterización y máscaras: **Morboria**

Fotografía: **Héctor Maroto y Ana del Palacio**

Administración: **Javier Puyol — Cenaso**

Oficina: **Ana del Palacio**

Producción: **Morboria S.L.**





Miércoles 22

Versos esenciales del teatro del Siglo de Oro

Recital de palabra y música a partir de las obras maestras de Lope de Vega y Calderón de la Barca *El caballero de Olmedo*, *La vida es sueño*, *El castigo sin venganza*, *Fuente Ovejuna* y *El alcalde de Zalamea*

Hora: 19:00 h

Compañía: Olmedo Clásico

Versión y dirección: Emilio de Miguel Martínez

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: Entrada gratuita hasta completar aforo

Duración: 75 minutos

El recital permitirá el encuentro con algunos de los versos más celebrados de todo el repertorio teatral áureo. Son versos imprescindibles, esenciales, para conocer las ideas, los sentimientos y las pasiones que afloran en esas cinco obras maestras, que han merecido la atención de las Jornadas de Olmedo en las cinco ediciones anteriores. Son pronunciados en los momentos culminantes de sus piezas respectivas, y ahora cobrarán vida gracias al magistral trabajo de cinco grandes intérpretes, que han formado parte de los elencos anteriores. Ponen el broche a una actividad del Festival que, más allá de la satisfacción que ha deparado a quienes pudieron asistir a su exhibición, ha tenido como uno de sus objetivos principales servir de herramienta a los responsables de los diferentes niveles educativos para hacer más fácil el encuentro de sus alumnos con los clásicos. A lo que contribuirá, sin duda, la publicación de los textos de esos recitales (con enlaces a las grabaciones que en su momento se hicieron) en el libro de la colección «Olmedo Clásico» que se presentará esa misma tarde.

Elenco

Arturo Querejeta

Blanca Izquierdo

Jesús Peña

David Boceta

Carlos Pinedo

Guion y narración: **Emilio de Miguel**

Piano: **Helena Santos**

Violín: **Carlota Esteban**

Selección y dirección musical: **Javier San José**

Miércoles 22
***Casa con dos puertas
mala es de guardar***
Calderón de la Barca

Hora: 22:30 h

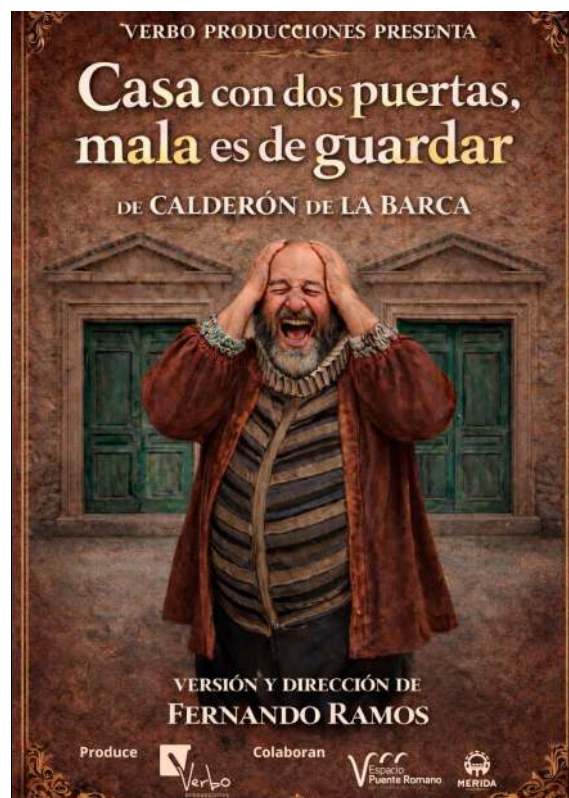
Compañía: Verbo Producciones

Versión en prosa y dirección: Fernando Ramos

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 18 €

Duración: 90 minutos



Una comedia de enredo donde los amores y desamores se suceden llevados por los equívocos, malentendidos y puertas abiertas... y cerradas. Lisardo se aloja en casa de su amigo Félix y conoce, de forma secreta, a la hermana de este, Marcela. Félix, a su vez, está enamorado de la amiga de su hermana, Laura. Como ninguno puede declarar su amor abiertamente, el secreto los lleva a enredarse en una madeja que llega a ser difícil de desenredar. A todo esto, el padre de Laura, Fabio, aparece para no precisamente ayudar en el entendimiento. Todo para demostrar *que casa con dos puertas, mala es de guardar*.

Elenco

Marcela: **Beatriz Solís**

Silvio y Fabio: **Pedro Montero**

Lisardo: **Juan Carlos Tirado Aguilar**

Félix: **Pablo Mejías**

Laura: **Ana G. Bravo**

Celia: **Paca Velardiez**

Equipo artístico y técnico

Versión y dirección: **Fernando Ramos**

Diseño de vestuario y escenografía: **Elena Barrena**

Diseño de iluminación: **Antonio Durán**

Sonido: **Fernando Triviño**

Diseño de maquillaje: **Lilian Navarro**

Realización de escena: **Escenografías El Molino**

Diseño de cartelería: **José Adelardo López Viñas**

Vídeo making off: **Amores Perros**

Imprenta: **Grandizo**

Ayudante de producción: **Eva Maidero**

Dirección de producción: **Fernando Ramos**

Producción ejecutiva: **Verbo Producciones S.L.**

Jueves 23
Timón de Atenas
Shakespeare

Hora: 22:30

Compañía: Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Bombonera

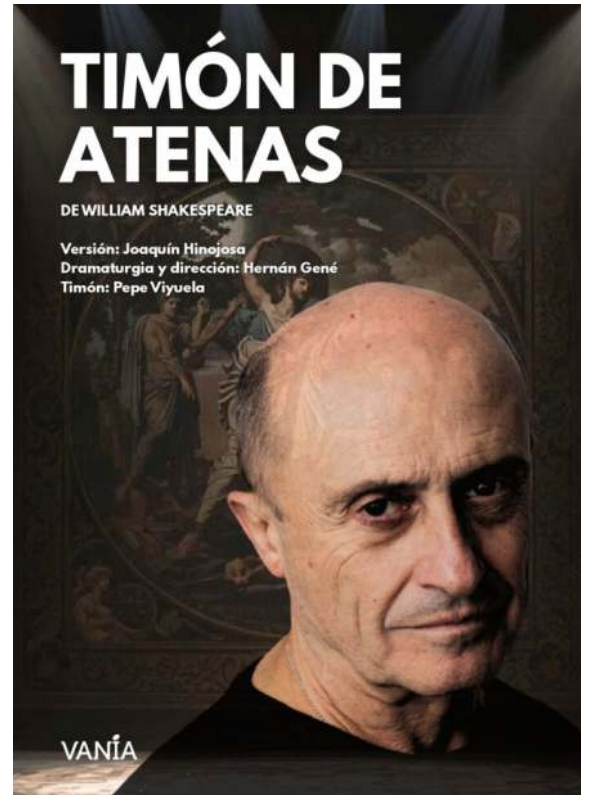
Versión: Joaquín Hinojosa y Hernán Gené

Dirección: Hernán Gené

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 18 €

Duración: 90 minutos



Rico y popular, Timón de Atenas se desvive por sus amigos: los ayuda cuando caen en desgracia, los agasaja constantemente con múltiples regalos, organiza fiestas y banquetes para ellos sin reparar en gastos. Previsiblemente, ignorando las advertencias de sus asesores financieros, Timón cae en la ruina. Al recurrir a sus amigos en busca de ayuda, Timón constata amargamente que ninguno de ellos permanece a su lado. Ahora que está en bancarrota, todos le dan la espalda.

Herido en lo más profundo y decepcionado del género humano, Timón deja la ciudad entre maldiciones contra la humanidad y se convierte en un misántropo ermitaño, emprendiendo así un viaje hacia el otro extremo de la condición humana. Sin embargo, buscando raíces que comer, Timón encuentra oro. A pesar de que ahora podría regresar cómodamente, Timón mantiene su férreo odio al género humano y financia el avance de un temible ejército sobre Atenas.

Elenco

Pepe Viyuela

Esther Acevedo

Beatriz Melgares

Tomás Pozzi

Miguel Uribe

Samuel Viyuela

Pepa Zaragoza

Equipo artístico y técnico

Versión: Joaquín Hinojosa

Dramaturgia y dirección: Hernán Gené

Ayudante de dirección: Nacho Redondo

Diseño de escenografía: Mónica Florensa

Diseño de iluminación: Felipe Ramos

Diseño de vestuario: Pier Paolo Álvaro

Espacio sonoro: Quique Mingo

Movimiento: Paloma Díaz

Maestro de impro: Gigio Giraldo

Máscaras: Raquel Alonso Romero

Administración: Andrea Quevedo

Producción: Ana Guarnizo

Producción ejecutiva: Carles Roca

Coproducción: Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Bombonera

Viernes 24
Don Juan en los infiernos
Basado en Don Juan, de
Molière, y Gonzalo Suárez

Hora: 23:00

Compañía: Teatro Che y Moche

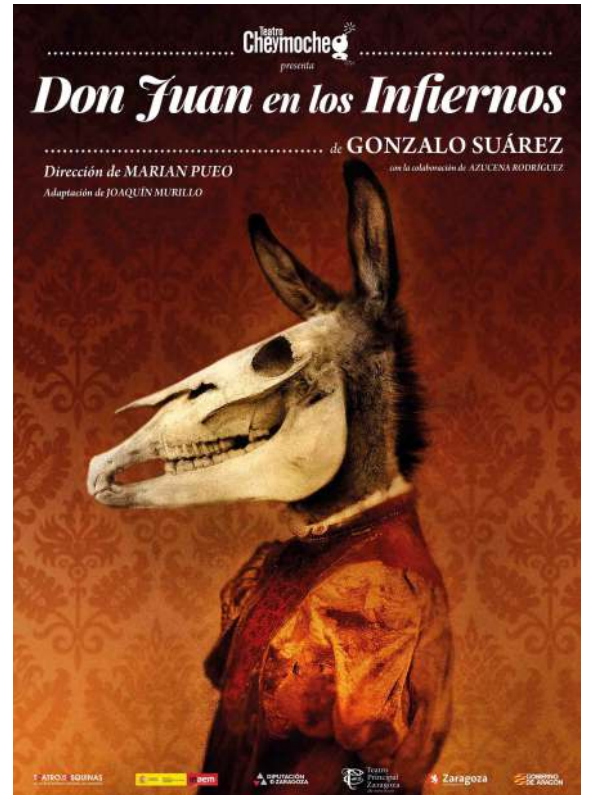
Versión: Joaquín Murillo

Dirección: Marian Pueo

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 18 €

Duración: 75 minutos



Año 1598. Asistimos a los últimos días de la vida de Don Juan, un Don Juan viejo, cansado y temeroso de la muerte, aunque nunca arrepentido. A su vez, también el rey Felipe II de España agoniza en su palacio. Ambos se desvanecen, viven enfrentados y a la vez unidos por su destino. Don Juan delira herido hacia la muerte en compañía de su mujer, Doña Elvira, y su sirviente, Esganarell. Retrocederá en el tiempo, justo al suceso que provocó su muerte: su última conquista.

Tres últimas jornadas plagadas de personajes, intrigas, engaños, crímenes y traiciones, donde Esganarell, contrafigura moral de su amo, será más que simple testigo de todo cuanto aconteció en la dolorosa relación entre Don Juan y Doña Elvira.

Don Juan en los infiernos nos revela a nuestra querida España como profundo caldero de cultura, tradición y modernidad. Una obra donde podemos encontrar la más pura seducción del mal junto a la mayor belleza de las palabras, el mito frente al ser humano, el drama junto a la comedia. Su forma en la exposición del mito y su contexto aportan la mirada crítica tan necesaria para nuestro tiempo. Don Juan podrá ser cuestionado o no, condenado o salvado, pero con toda seguridad es motivo de controversia apasionada.

Elenco

Don Juan y Felipe II: **Joaquín Murillo**

Esganarell: **Saúl Blasco**

Doña Elvira: **Gema Cruz**

Equipo artístico y técnico

Autor: **Molière y Gonzalo Suárez**

Adaptación: **Joaquín Murillo**

Dirección: **Marian Pueo**

Espacio escénico: **Oscar Sanmartín**

Vestuario: **Ana Sanagustín**

Máscaras y utilería: **Ángel Laín**

Imágenes proyectadas: **Oscar Sanmartín**

Diseño gráfico: **Oscar Sanmartín**

Iluminación: **Tatoño Perales**

Producción: **Carlos Agustín / Teatro Che y Moche**

Sábado 25
La vengadora de las mujeres
Lope de Vega

Hora: 23:00

Compañía: CNTC y Teatro del Temple

Versión: Alfonso Plou y María López Insausti

Dirección: Carlos Martín

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 18 €

Duración: 80 minutos



Laura, princesa de Bohemia, es mujer de fuerte personalidad y muchos estudios que desprecia a los hombres y ha creado una escuela feminista para empoderar a las mujeres. Su hermano no puede casarse hasta que ella lo haga, pero Laura rechaza uno tras otro a los diferentes pretendientes y trata de demostrar que puede ser tan buena como cualquier hombre no solo en inteligencia, sino también en las armas. Puede que al final el amor derrote en parte su militancia, pero no será sin antes reclamar un mayor valor para las mujeres, denunciando el trato injusto con que los hombres las han relegado.

Su hábil estructura, su perfecta versificación y unos personajes divertidos y bien dibujados, donde se recalcan nuevas muestras de modernidad, la sitúan entre las cumbres del arte de Lope de Vega y nos recuerdan al mejor espíritu transgresor del autor.

Elenco

Laura, Princesa: **Silvia de Pe**
 Arnaldo, Príncipe: **Gabriel Moreno**
 Julio, Criado: **Héctor Carballo**
 Lisardo, Príncipe: **José Vicente Moirón**
 Octavio, Criado: **Xavi Caudevilla**
 Alejandro, Duque: **Nacho Rubio**
 Augusto, Príncipe: **Chavi Bruna**
 Lucela, Dama: **Lorena Berdún**
 Diana, Dama: **Itziar Miranda**

Equipo artístico y técnico

Autor: **Lope de Vega**
 Dirección: **Carlos Martín**
 Dramaturgia: **Alfonso Plou y María López Insausti**
 Coordinación técnica: **Alfonso Plou**
 Ayudante de dirección y regiduría: **Manuel de Durán**
 Escenografía: **Óscar Sanmartín y Carlos Martín**
 Vestuario: **Agustín Petronio**
 Música: **David Angulo**
 Iluminación: **Felipe Ramos**
 Asesoría del verso: **Pepa Pedroche**
 Producción: **María López Insausti**

Domingo 26
El retablo de las maravillas
Miguel de Cervantes

Hora: 23:00

Compañía: Els Joglars

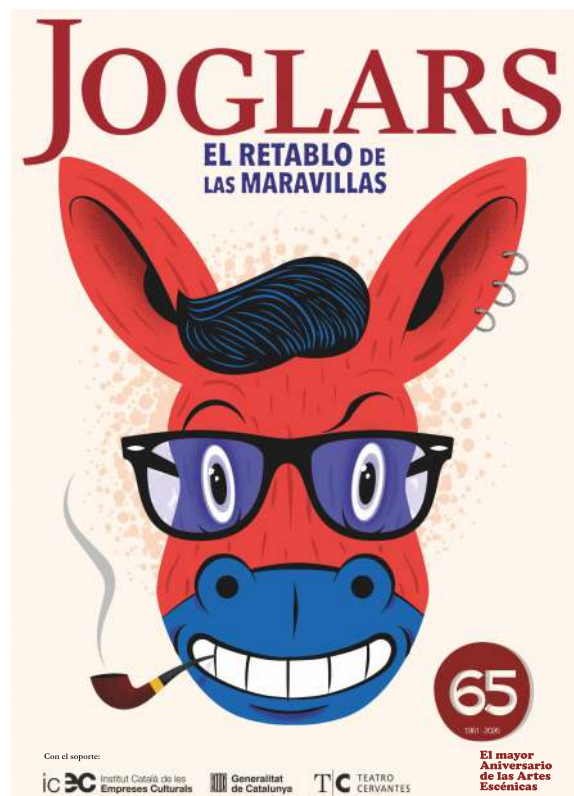
Versión: Albert Boadella y Ramon Fontserè

Dirección: Albert Boadella

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 18 €

Duración: 90 minutos



Los mecanismos que rigen el comportamiento humano muestran una evolución tan extremadamente lenta que apenas pueden notarse sus diferencias entre el conjunto de obras que configuran la historia del teatro. Así, las situaciones presentadas en *El retablo de las maravillas* se siguen produciendo en nuestros días e incluso multiplicándose de tal forma que hace difícil encontrar excepciones. La razón esencial es la misma de la época cervantina: el miedo atávico a no formar parte de la opinión mayoritaria que nos da seguridad y evita riesgos.

En la actualidad, la fuerza avasalladora de las redes y los medios hace casi imposible la formación de un criterio independiente. Nuestras disquisiciones se centran hoy en la deriva de la paradoja clásica y de cómo los pícaros contemporáneos pueden vendernos la nada a costa del temor de sus semejantes a pasar por apestados.

Elenco

Ramon Fontserè

Pilar Sáenz

Dolors Tuneu

Javier Villena

Bruno López-Linares

Rafa Blanca

Pep Muñoz

Equipo artístico y técnico

Dramaturgia: **Albert Boadella y Ramon Fontserè**

Dirección técnica: **Pere Llach**

Espacio escénico: **Joana Martí**

Diseño de iluminación: **Bernat Jansà**

Diseño de vestuario: **Pilar Sáenz**

Producción ejecutiva: **Montserrat Arcarons**



20 Jornadas sobre teatro clásico

20 años de clásicos

Lunes 20, martes 21 y miércoles 22 de julio de 2026
Centro de Artes Escénicas San Pedro

Presentación:

Las Jornadas de Olmedo alcanzan una edad redonda, que obliga a pensar en lo que hemos disfrutado y aprendido en ellas, no como ejercicio de nostalgia o autocomplacencia, sino para extraer energía e ideas para otros veinte años.

Hay que discurrir maneras renovadas de mantener el cometido que las ha hecho imprescindibles en Olmedo Clásico: aumentar el disfrute de ese teatro mediante un conocimiento mejor de las claves que manejaron sus primeros consumidores, no tan diferentes de las actuales; facilitar su presencia hoy en los escenarios, en las mesas de estudio y en las aulas; y velar por su futuro. Todo porque estamos convencidos de que es un excelente dispositivo para divertirnos —y eso es irrenunciable—, pero también para mejorarnos, a través de la propuesta de comportamientos pasados que nos hagan reaccionar ante situaciones presentes. El teatro es un soberbio banco de pruebas en el que comprobar adónde llevan las conductas, sin tener que sufrir las consecuencias.

Para cumplir con los objetivos están las trece sesiones programadas. La variedad ha guiado la selección de temas para las siete mesas de diálogo en esta edición recapituladora. Tratarán sobre aquello que ha suscitado interés en las anteriores, como son las relaciones del teatro clásico con el cine, con el mundo digital o con la educación. También pediremos a los críticos de Cultura consejos para conseguir un festival ideal para los próximos veinte años. Y no faltarán los diálogos matutinos sobre los espectáculos de la noche anterior, con participación de sus directores e intérpretes, de estudiosos y, por supuesto, de espectadores.

Todas las sesiones estarán abiertas al público en general, y de una manera especial queremos atraerlo con las que cierran las tres tardes. La primera acogerá el concierto de Ángel Corpa *Clásicos para una libertad sin ira*. El título está doblemente motivado, porque es cierto que necesitamos rebajar el enfado y porque estará a cargo del fundador de Jarcha (cuya canción más emblemática, a la que alude dicho título, cumple ahora 50 años), que cuenta con una larga trayectoria de cantar poemas de nuestros clásicos. Para la segunda, está programado el espectáculo *Claramonte*, a cargo de la compañía Elpreciodelpeine & Arena Teatro y Danza, que aborda desde una dramaturgia contemporánea el enigma del responsable de textos tan relevantes como *El burlador de Sevilla* y *La estrella de Sevilla*, y supone nuestra contribución al homenaje que merece en el IV centenario de su muerte. Y en la última tarde, asistiremos al recital *Versos esenciales del teatro del Siglo de Oro*, en el que cinco grandes de la interpretación de los clásicos ponen voz y pasión a las escenas culminantes de cinco obras imprescindibles.

Se puede asistir libremente a las sesiones, pero para obtener un diploma que acredite las 30 horas que suman, deben cumplirse los requisitos señalados en el apartado correspondiente.

Destinatarios:

Estudiantes de Humanidades, Arte Dramático y Gestión Cultural. Profesores. Licenciados y doctores. Aficionados al teatro.

Programa:

Lunes 20 de julio

Tarde

17:00 h. Inauguración de las Jornadas

17:15 h. Diálogo 1º

«Cine, cine, cine: más clásicos, por favor»

David F. Arranz (Universidad Carlos III. Periodista), **Carmen Conesa** (Actriz), **Silvia Marsó** (Actriz), **Lucía Quintana** (Actriz), **Assumpta Serna** (Actriz)

19:00 h. Concierto

«Clásicos para una libertad sin ira»

Ángel Corpa (Canto y guitarra), **Miriam Olmedilla** (Violonchelo)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

El lindo Don Diego, de Agustín Moreto

Compañía: **Mic Producciones**. Versión:

Fernando Sansegundo. Dirección: **Borja Rodríguez**

Martes 21 de julio

Mañana

11:00 h. Diálogo 2º

«Encuentro con los responsables del espectáculo *El lindo Don Diego*»

Gloria Albalate (Actriz), **Alfonso Lara** (Actor), **María Luisa Lobato** (Universidad de Burgos. Grupo Moretianos), **Borja Rodríguez** (Director)

12:30 h. Diálogo 3º

«¿Qué será de los clásicos los próximos veinte años?»

Daniel Galindo (Periodista cultural. RNE), **Raúl Losáñez** (Periodista cultural. La Razón), **María Victoria Niño** (Periodista cultural. El Norte de Castilla), **Rosana Torres** (Periodista cultural. El País)

Tarde

17:30 h. Diálogo 4º

«El enigma Claramonte en el IV Centenario de su muerte»

Jorge Ferreira (Universidad de Salamanca), **Almudena García González** (Universidad de Castilla-La Mancha. Instituto Almagro), **Javier J. González** (Universidad de Valladolid. Olmedo Clásico), **Irene G. Escudero** (Universidad de Valladolid. Olmedo Clásico)

19:00 h. Espectáculo

Claramonte: a partir de La estrella de Sevilla

Compañía: **Elpreciodelpeine, & Arena Teatro y Danza María Rodríguez** (Creación y dirección). **Alejandra Lifante, Marcos Montagud y Joan Serrano** (Actores)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

Entre bobos anda el juego, de Francisco de Rojas Zorrilla

Compañía: **Morboria Teatro**. Versión y dirección: **Eva del Palacio**

Miércoles 22 de julio

Mañana

11:00 h. Diálogo 5º

«Encuentro con los responsables del espectáculo *Entre bobos anda el juego*»

Fernando Aguado (Actor), **Luna Aguado** (Actriz), **Eva del Palacio** (Directora), **Felipe Pedraza** (Universidad Castilla-La Mancha)

12:30 h. Diálogo 6º

«Los clásicos en el gran teatro del ciberespacio»

Miguel Betti (Universidad de Ginebra), **Sònia Boadas** (Universidad Autónoma de Barcelona. PROLOPE), **David Merino** (Universidad Autónoma de Barcelona. PROLOPE), **Cristina Ruiz Urbón** (Universidad de Valladolid)

Tarde

17:30 h. Diálogo 7º

«Clásicos en clase»

Gema Cienfuegos (Universidad de Valladolid. Olmedo Clásico), **Emilio de Miguel** (Universidad de Salamanca), **Mayela Paramio Vidal** (IES Lancia. León), **Esther Pérez Arribas** (Profesora, directora y actriz. Pie Izquierdo), **Esperanza Rivera** (Universidad de Valladolid. Olmedo Clásico)

19:00 h. Recital

«Versos esenciales del teatro del Siglo de Oro»

Cinco grandes de la interpretación de los clásicos abordan momentos culminantes de cinco obras imprescindibles del teatro español.

David Boceta, Blanca Izquierdo, Jesús Peña, Carlos Pinedo y Arturo Querejeta (Actores), **Emilio de Miguel** (Guion y narración), **Javier San José** (Selección y coordinación musical), **Carlota Esteban** (Violín), **Helena Santos** (Piano)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

Casa con dos puertas, de Pedro Calderón de la Barca
Compañía: **Verbo Producciones**. Versión y dirección: **Fernando Ramos**

Publicaciones

La colección Olmedo Clásico, que editan la Universidad de Valladolid y el Ayuntamiento de Olmedo, acoge estudios y ediciones de teatro clásico español. Cuenta ya con más de una veintena de libros. Los últimos son *Los Olmedo: una familia de comediantes del Siglo de Oro*, de Francisco Olmedo; *Tantas veces Lope. La autoconfiguración del primer autor moderno*, de Cristina Gutiérrez Valencia; *La censura teatral en el Siglo de Oro*, de Héctor Urzáiz; *La vida es sueño en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Diferentes perspectivas del mismo Calderón*, de Mar Zubieta; *El renacer del Fénix. Yo he hecho lo que he podido, Fortuna lo que ha querido. Una nueva comedia de Lope de Vega*, de Abraham Madroñal. Está previsto presentar durante las 20 Jornadas el titulado *Los clásicos en sus versos esenciales. De El Caballero de Olmedo a El alcalde de Zalamea*, de Emilio de Miguel. La información sobre la colección completa puede verse en la [web](#).

El Festival publica todos los años unos boletines correspondientes a los espectáculos que se exhiben. Su versión en papel se entrega a la entrada de cada función, pero los PDF de las distintas ediciones pueden descargarse en la sección correspondiente de la [web](#).

Librería teatral. El mentidero

Durante las Jornadas, el vestíbulo del CAE San Pedro será un espacio de encuentros, donde estará disponible una extensa selección de libros especializados en teatro, preparada por La Tienda de Lope.



20 Curso de interpretación actoral "Fernando Urdiales" Los amigos de Isa

Jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de julio de 2026

Centro de Artes Escénicas San Pedro

Objetivos y tema

El curso acerca el teatro del Siglo de Oro a un amplio círculo de interesados en su interpretación actoral, y propone un intercambio de visiones e ideas entre los distintos ámbitos del teatro: filológico, escenográfico y actoral. El programa integra diferentes aspectos teóricos y prácticos del teatro clásico español: dramaturgia, coreografía, dicción del verso, composición de personaje y este año como novedad, lengua de signos. Proponemos una puesta en escena novedosa, en cuanto a la investigación que supone traducir versos clásicos a la lengua de signos española y coreografiar los versos.

Nuestra propuesta sobre *Buen amante y buen amigo*, de Isabel María Morón, pone de relieve que la mirada de una autora propicia un desenlace diferente del que ocurre en cualquier comedia de un autor barroco ante un conflicto parecido. La amistad entre hombres y mujeres, la fraternidad entre hermanas y el amor paternofamiliar hacen que triunfe la bondad por encima de la defensa de la honra. Los personajes femeninos toman decisiones al margen de las pasiones y en los personajes masculinos vemos la diferencia entre los que buscan venganza si se sienten despechados y aquellos que ponen por delante el respeto a que las mujeres tomen caminos ajenos a sus deseos y defienden el derecho a la vida por encima de todo...

Horarios

Jueves 23, de 16:30 a 20:00 h

Viernes 24, de 10:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20 h

Sábado 25, de 10:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h

(Hay que considerar también la duración de las funciones del Festival de esos días)

Matrícula

215 €

Equipo

Dirección: Esther Pérez Arribas

Coordinación: Javier Pérez Lázaro

Profesora de danza: Enriqueta Morejón

Profesora de lengua de signos: María Luisa Poladura

Profesora de interpretación actoral, análisis de texto y técnicas de verso: Esther Pérez Arribas

(Para más información pieizquierdoteatro@hotmail.com o 695579597)



Exposición: Sembrando a los clásicos

Fotografías: **Pío Baruque Fotógrafos**

Del viernes 17 al domingo 26 julio

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Pío Baruque Fotógrafos es una empresa familiar dedicada a la imagen fotográfica desde hace más de 75 años. Durante tres generaciones han venido trabajando y a la vez amando la fotografía. Cuentan en su haber con el Premio Nacional Goya de Fotografía en el año 2003, dentro del apartado de Libre creación, y han sido distinguidos por la Federación Española de Fotógrafos Profesionales.

Son también los fotógrafos oficiales del Festival Olmedo Clásico, y su trabajo condensa en imágenes todo el mundo teatral que ha pasado por la Villa. Los personajes que la máquina fotográfica de Pío Baruque captó en sus pasiones y acciones durante los dieciocho años del Festival se exhiben, para feliz memoria de visitantes, en la Corrala del Caballero, muy cerca del escenario donde cada noche brotan testimonios renovados de verdad y de asombro.



Venta de localidades

Los canales de venta serán:
La taquilla del Palacio Caballero de Olmedo
Venta telefónica en el 983 62 32 22 y 983 60 12 74
Internet en www.entradasolmedo.com o www.olmedoclasico.es

Venta de abonos

Los abonos se renovarán desde las 11:30 h
del martes 9 hasta el sábado 13 de junio de 2026

Venta de entradas

La venta de entradas se abrirá el martes 16 de junio de 2026 a las 13:00 h
En consideración de las dificultades para acceder a su adquisición telemática, el 16 de junio, de
10:00 h a 12:30 h, los mayores de 65 años que lo deseen podrán adquirir entradas en taquilla, con un
máximo de dos por persona.

Precios

Entrada general:

Taquilla 18 € / Internet 17,40 € / Venta Teléfono 18,60 €

Bonificaciones:

Entrada con carné < 26, carné +26, carné Joven: 20% (solo aplicable en taquilla)

Abono para los espectáculos de la Corrala: 100 €

Horario de taquilla

De martes a domingo
de 11:30 a 13:30 h y de 16:30 a 19:30 h
Palacio Caballero de Olmedo
Plaza San Julián, 3
47410 - Olmedo
Valladolid

Durante el Festival media hora antes del espectáculo

20

FESTIVAL OLMEDO CLÁSICO

#SOYCLÁSICO@



www.olmedo.es



APOYAN

COLABORAN

