

El Boletín de Olmedo Clásico



EL MARQUÉS DE LAS NAVAS: REGRESO A LA JUVENTUD DE UN LOPE MADURO

Lope de Vega, que fue secretario y confidente del III Marqués de las Navas, Pedro Esteban Dávila, quiso, a la muerte de este, y siendo el propio Lope ya mayor, honrar a su difunto señor haciéndole protagonista de esta comedia de enredos amorosos y deudas de honor.

Se produce, por tanto, el hecho poco habitual de que el tiempo dramático sea prácticamente contemporáneo al de la representación, es decir, a la propia época de Lope, más específicamente la de su juventud. Muy próxima al tiempo real, en cualquier caso, y propicia para que el dramaturgo incor- (p.2)



GONZALA MARTÍN SCHERMAN: LO MARAVILLOSO DE LOPE PARA CUALQUIER PUESTA EN ESCENA ES QUE LAS EMOCIONES SIEMPRE ESTÁN A FLOR DE PIEL

Tienes una experiencia muy variada como actriz y como directora, qué te ha atraído al clásico?

G.M. Empezamos a virar hacia el clásico en 2011, cuando

cuando surgió la posibilidad de hacer un clásico infantil. Era una época de crisis y nos ofrecieron empezar a hacer clásicos para secundaria. Habíamos trabajado con textos para la infancia de Ana María Matute y queríamos dar un paso más allá. También por esa época comenzó en... (p. 3)

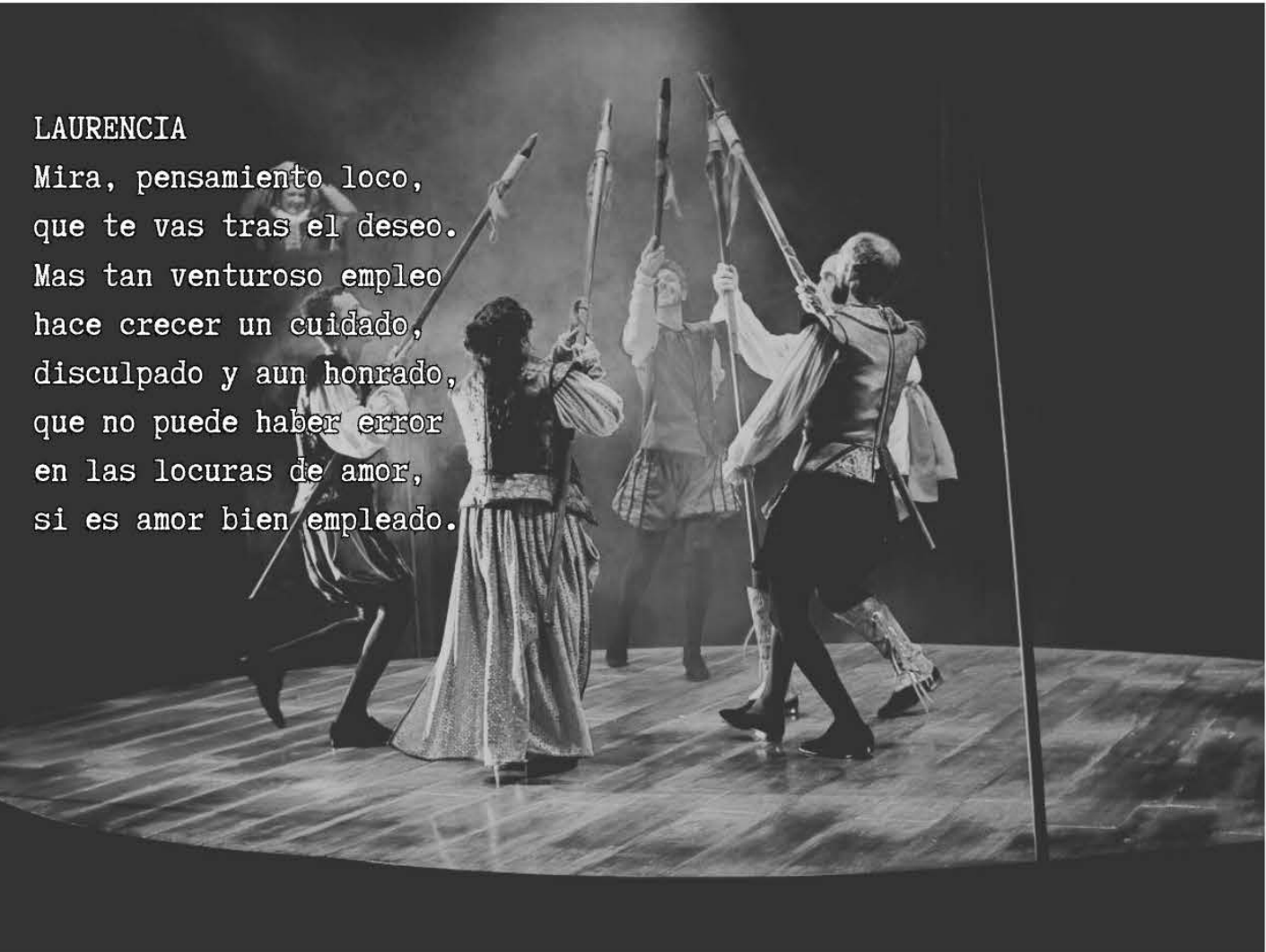
POR FÉLIX BLANCO

pore al texto, y por tanto a la función, toda una galería de personajes cortesanos y aristócratas del momento –a modo de un *Hola* barroco, en palabras de Martín Scherman–, gracias a las relaciones de los juegos de cañas y toros que se llevan a cabo en la obra. Estos elementos se han resignificado en la representación gracias a técnicas y recursos propios de nuestro teatro contemporáneo, de modo que el público pueda formar parte del juego escénico que propone Lope y se haga una idea de las implicaciones sociales que tenía, sin necesidad de recurrir a nombres y referencias, la mayoría de las cuales pasarían desapercibidas al espectador actual medio. La compañía busca transmitir al público lo máximo posible del bullir del Madrid del XVII, de esa juventud que se oculta y se muestra, que se tapa y se descubre, que acude de incógnito al Prado, pero se luce galantemente en los juegos. Precisamente Lope es un maestro en pintar estos cuadros cortesanos vivos y vivientes, que transmiten con fidelidad el palpito y la efervescencia de la juventud madrileña, con sus encuentros más o menos furtivos, a la vez que proliferan los eventos sociales en los que los mismos personajes se pueden exhibir con gusto y gala.

El retrato que Lope dibuja de su antiguo señor no prescinde del elogio, ya que don Pedro es en si mismo una representación de todas las virtudes del héroe y del buen príncipe, pero también sirve al poeta para regresar, desde la madurez, a ese tiempo de la juventud en el que los colores de la vida eran más intensos, y damas y caballeros, mozos y mozas, salían desbordados e incontenibles a participar en la frenética danza del amor y la muerte.

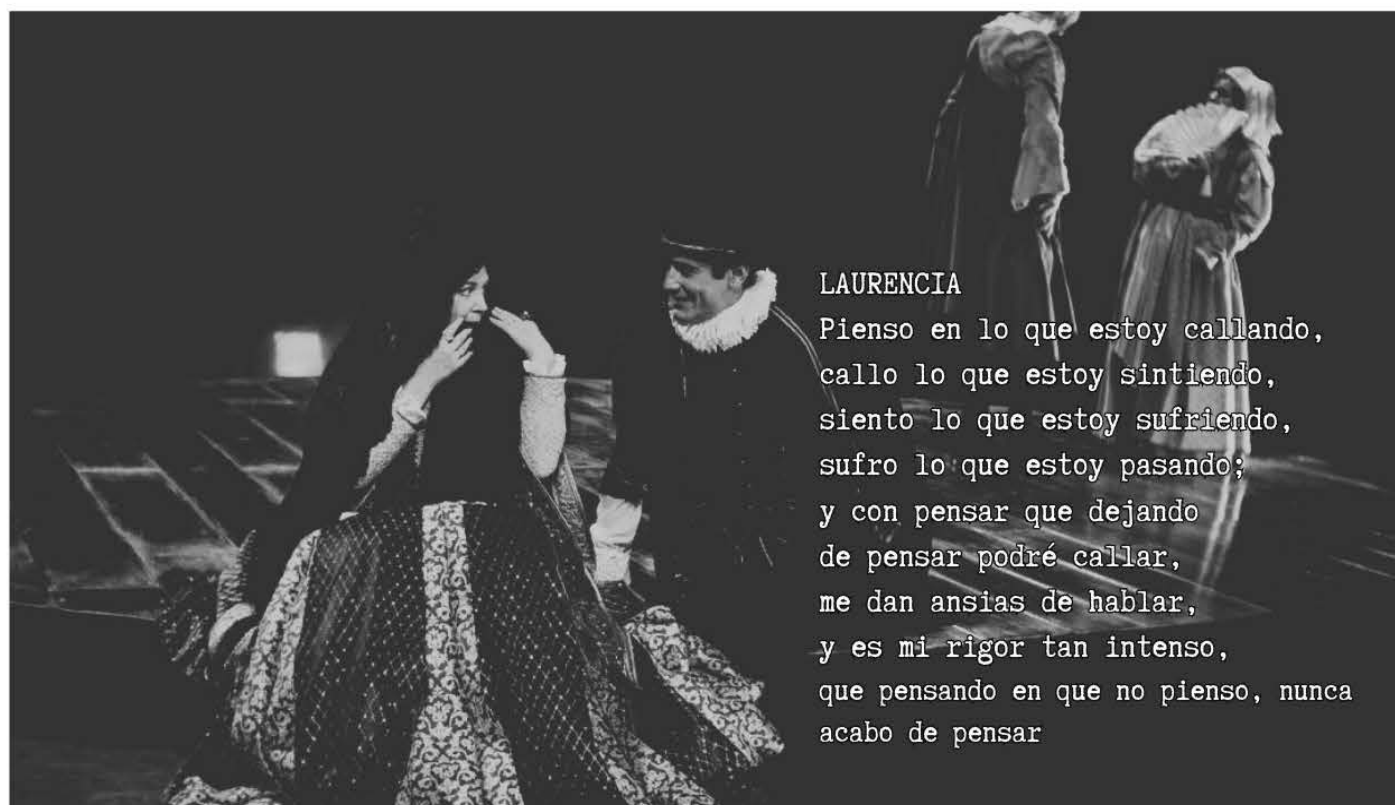
La obra

Leonardo parte de Toledo a Madrid, donde se ha concertado su matrimonio con la dama Laurencia. Tras él, parte Feliciano, su amante, dispuesta a que Leonardo restituya su honra burlada. Mientras tanto, en Madrid se produce el galanteo entre las damas y caballeros que acuden por la noche al Prado. Allí se enamoran Laurencia, la prometida de Leonardo, y don Felipe, primo del Marqués de las Navas, que terciará en sus amores. De este modo, mientras don Felipe visita furtivamente la casa de Laurencia, el de las Navas, que guardaba la calle, tiene una pendencia con Leonardo, que resulta muerto. Será el propio marqués quien reciba el mandato de atar los cabos sueltos y restituir las honras perdidas.



LAURENCIA

Mira, pensamiento loco,
que te vas tras el deseo.
Mas tan venturoso empleo
hace crecer un cuidado,
disculpado y aun honrado,
que no puede haber error
en las locuras de amor,
si es amor bien empleado.



Almagro el Certamen de Barroco Infantil. Todo esto nos llevó a pensar que nuestro camino podía estar por ahí. Esta línea nos ha llevado a poner en escena hasta siete de las *Novelas ejemplares* de Cervantes. También hemos hecho *La discreta enamorada* de Lope, o *No hay burlas con el amor* de Calderón, *El buscón*... Siempre en formatos pequeños, livianos. Este salto al clásico de gran formato viene también tras una crisis, en este caso la del covid.

F.B. Después de *La discreta enamorada*, que es uno de esos textos infalibles de Lope, habéis ido a dar con una obra mucho más *underground* del Fénix.

G.M. En realidad nos la ofrecieron, pero antes de aceptar la propuesta para montar esta obra, me hice con el texto impreso, concretamente con una edición antigua de Menéndez Pelayo. Ahí vi que había posibilidades de hacer un espectáculo atractivo, que había elementos que podían atraer al público actual. No habría aceptado esta oferta si la obra no tuviera un valor teatral, un valor dramático, un valor estético... Una vez que dimos el salto, nos encontramos con la responsabilidad y la emoción de hacer un texto que no se había hecho en tiempos contemporáneos, ya que no hay representaciones documentadas desde 1640. Es un texto muy curioso, hay una parte de comedia cortesana, una parte dramática y la presencia de un fantasma, rara avis en el teatro clásico español.

Lo maravilloso de Lope para cualquier puesta en escena es que las emociones siempre están a flor de piel: si hay amor, es amor a primera vista, un enamoramiento salvaje e infinito; si hay alguna pendencia, aunque parezca un motivo superfluo, enseguida están ahí luchando y jugándose la vida. La intensidad de los sentimientos y las experiencias al límite hacen que sea tan valioso dramáticamente.

F.B. ¿Es posible rescatar este tipo de textos sin algún tipo de respaldo institucional?

G.M. En nuestro caso, todo surge gracias a colaboradores nuestros que forman parte del Festival Internacional de Música de Las Navas del Marqués. Por ahí surgió la posibilidad de hacer algo en colaboración con el Festival y, en conversaciones con historiadores de Las Navas, nos propusieron hacer *El marqués de Las Navas*.

F.B. ¿Qué tal ha funcionado la obra fuera de ese contexto durante este año de recorrido?

G.M. Muy bien, a pesar de que el título no es demasiado llamativo de por sí, y de que no es muy conocido, el público lo ha acogido y lo ha entendido muy bien. Lo han valorado muy positivamente.

La compañía

Fundada por su directora, Gonzala Martín Scherman, la compañía Factoría Teatro hace su debut en el Festival de Olmedo Clásico con *El marqués de las Navas*. Con una larga experiencia en el teatro contemporáneo e infantil, la compañía comenzó su viaje hacia el clásico en 2012, asumiendo la tarea de adaptar a las tablas las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes. Tras montar en formato reducido otros títulos del clásico español como *La discreta enamorada* de Lope de Vega o *No hay burlas con el amor* de Calderón de la Barca, han asumido el reto de poner en escena una obra de Lope que no había sido representada desde el siglo XVII. Para ello han contado con el apoyo y la colaboración del Festival Internacional de Música de Las Navas del Marqués y del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid, Clásicos en Alcalá.

FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

El Marqués de Las Navas

Autor: Lope de Vega

Dirección y versión: Gonzala Martín Scherman

Escenografía: Arturo Martín Burgos

Vestuario: Juan Ortega

Dirección musical: Rupert Damerell (Zenobia Música)

Dirección vocal: Sara Águeda

Movimiento escénico: Begoña Quiñones y

Verónica Garzón

Esgrima histórica escénica: Paco Puerta

Diseño de luces: David Roldán Oru

Espacio Sonoro: Pepo Scherman

Ayudantía de dirección: Paloma Vidal

Asesoría de verso: Alberto Gómez Taboada

Asesor musical: Daniel Quirós Rosado

Asesor histórico: Roberto Quirós Rosado

Reparto:

Teresa Espejo, Alberto Gómez Taboada, Marcos León,
 Lola Manzanares, Andrés Requejo e Iván Ugalde



Redacción: Félix Blanco

Coordinación y diseño de boletines: Félix Blanco e Irene G. Escudero



Financiado por la Unión Europea
 NextGenerationEU



GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO

Plan de Recuperación,
 Transformación y Resiliencia



GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
 www.diputaciondevalladolid.es