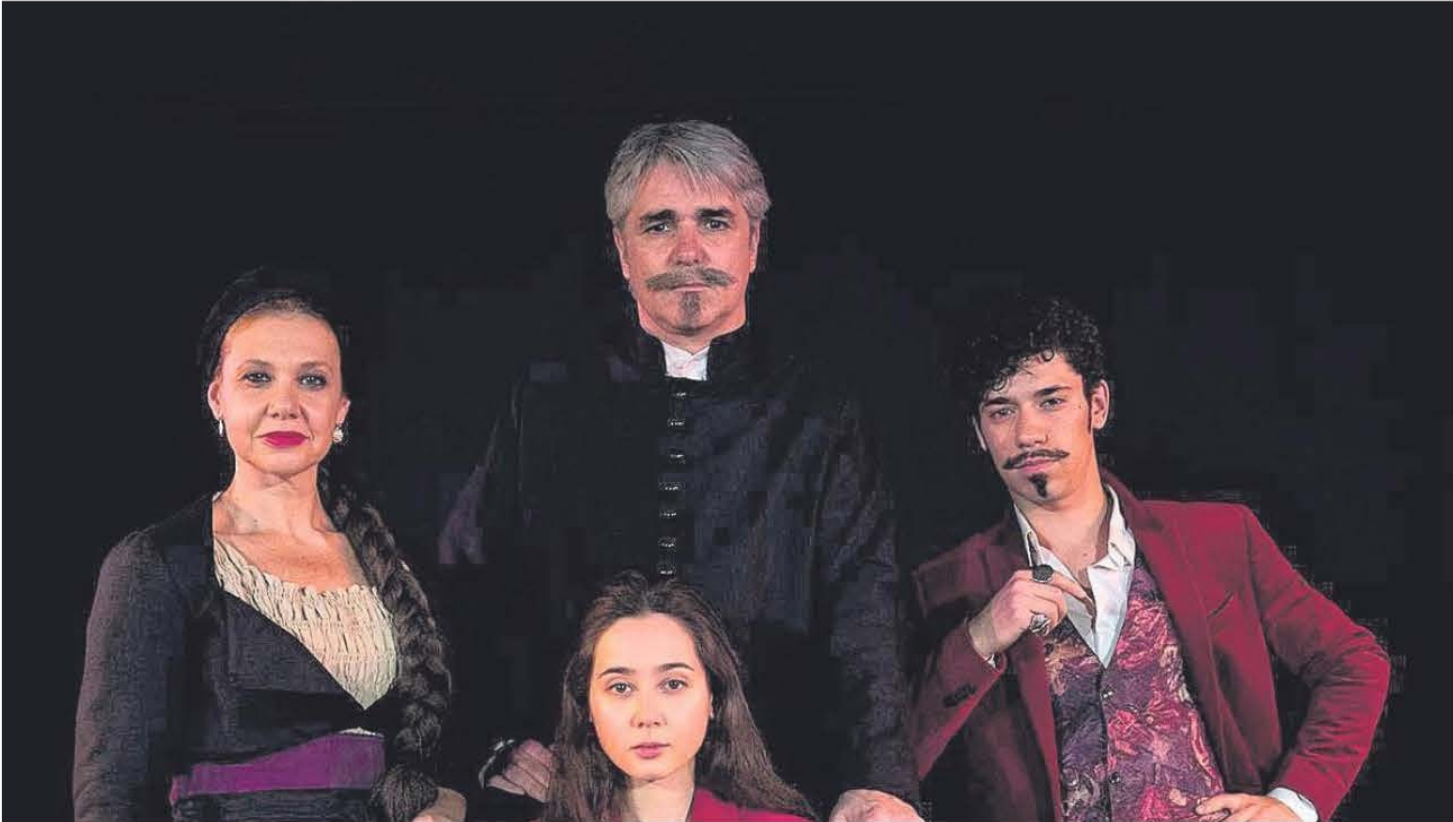


# El Boletín de Olmedo Clásico



## LOPE Y SUS DOROTEAS, O CUANDO LOPE QUIERE, QUIERE

*Lope y sus Doroteas* es una comedia de enredo escrita por Ignacio Amestoy que plantea una revisión de la figura de Lope de Vega. El Lope de *senectute*, el de los últimos años, es el punto de partida, y desde él se recorre su relación con las mujeres y con la literatura. Para ello utiliza precisamente el motivo de

la composición, en sus últimos años, de *La Dorotea*, la estupenda acción en prosa, o novela dialogada, al estilo de *La Celestina*, que rememora los amores de su vida con varias damas de la corte, sus doroteas, especialmente con Elena Osorio, su gran amor de juventud, cuya dolorosa ruptura le llevó... (p.2)



### AINHOA AMESTOY: EN ARTE ES IMPORTANTE ESTUDIAR PARA LUEGO OLVIDAR

Con la cantidad de comedias que escribió Lope y el gran número que se conserva, ¿por qué molestarse en escribir un texto nuevo utilizando sus obras y experiencias?

AINHOA AMESTOY. Precisamente por esa razón considero importante reivindicar su trabajo. Cuando vamos a Inglaterra deseamos encontrar tres o cuatro obras de Shakespeare en la cartelera; lo mismo tendría que suceder con Lope de Vega en España. En este caso, además, estamos dando... (p. 3)

POR CRISTINA GUTIÉRREZ

a juicios y destierros. Ignacio Amestoy crea el personaje celestinesco de Lorenza, criada y amante, que sirve como contrapunto femenino y figura de los cuidados que el monstruo de los ingenios necesitaba. En esos años finales, además, Lope sufre por la separación de su hija pequeña, que es “secuestrada” por su novio, de apellido Tenorio. Lejos de mostrarnos una vejez sosegada y tranquila, la obra refleja una etapa fértil creativamente, pues Lope escribe en ella, además de *La Dorotea*, una de sus obras predilectas, algunas de sus cumbres literarias, como *El castigo sin venganza*, subtitulada por uno de sus editores “Cuando Lope quiere, quiere”, *leitmotiv* de *Lope y sus Doroteas*. Vitalmente tampoco es momento de retiro ni paz para Lope: su viudedad, el rapto de su hija, sus amores ocultos con Marta de Nevares siendo él sacerdote y sus rencillas con Calderón y otros pájaros nuevos de la corte convierten el contexto de esos años en una acción vertiginosa y llena de conflicto interno y externo. La pieza da a conocer, además de a Lope, a interesantes personajes como el duque de Sessa, el joven Calderón, el rey Felipe IV, el ingeniero Cosimo Lotti, Juana de Guardo, la autora *Sor Marcela de San Félix*, y otros nombres importantes en la vida del dramaturgo como pudieron ser su otra amante, Marta de Nevares, sus criadas, su hija Antonia Clara y don Cristóbal Tenorio (novio de esta última).

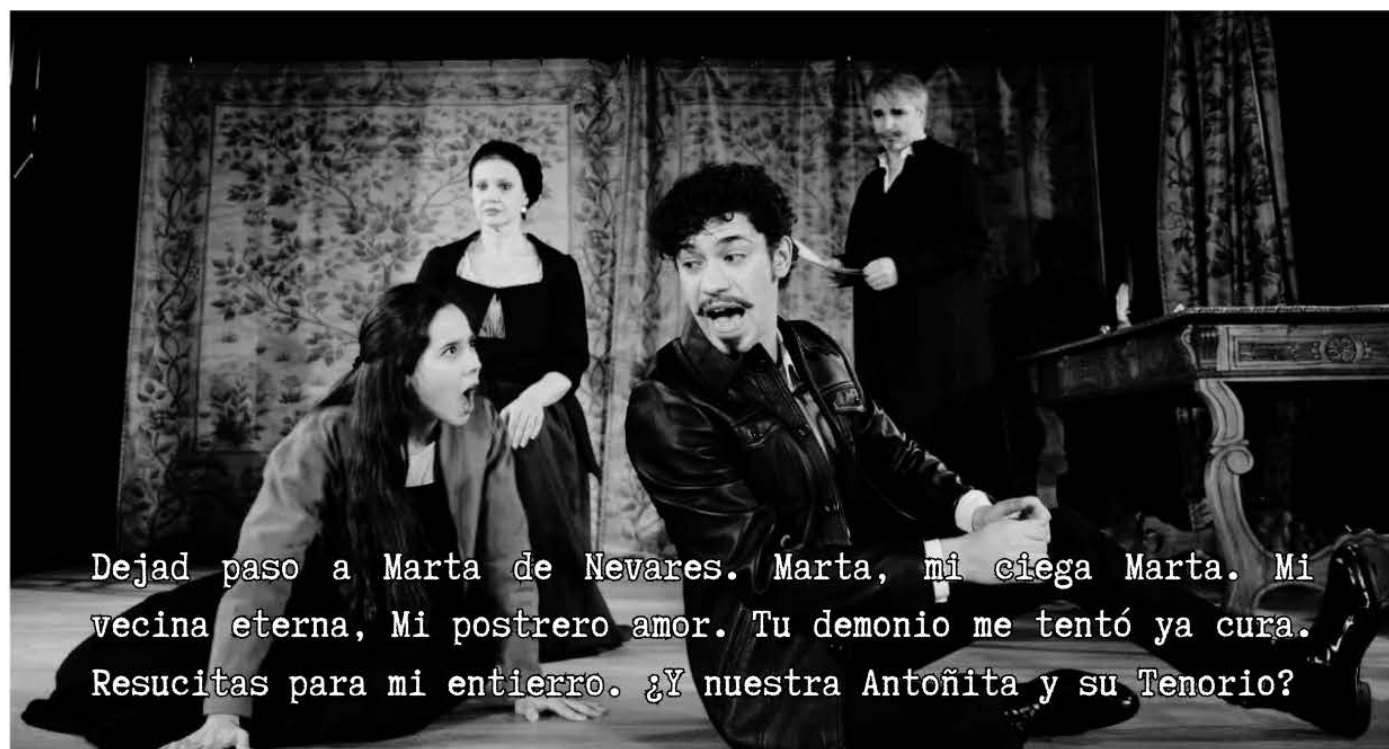
*Lope y sus Doroteas* está atravesada de vida, amores, desengaños, creatividad y una mirada al relevo generacional, que se traspasa también a las tablas a través de su elenco, formado por los experimentados Ángel Solo y Lidia Otón, que brillan en su veteranía tanto como Nora Hernández y Daniel Migueláñez en su juventud. El espacio y el vestuario han sido ideados por Elisa Sanz, con tapices de William Morris de fondo, que nos acercan al huerto de Lope, y un interior que nos permite imaginar la casa del poeta, sus muebles y suelos castellanos, sus fiestas, su cotidianidad y su mundo ensoñado de *La Dorotea*. El vestuario sigue la línea de época pero reflejando el salto a nuestra contemporaneidad; esta está presente en el montaje a partir de múltiples guiños. El espectáculo está iluminado por Marta Graña, en una línea cercana a la pintura barroca. Ambas artistas han realizado con Estival múltiples diseños, siguiendo con la idea de equipo que busca la productora.

Se usa música de época y melodías del conocido grupo Fetén Fetén, fundamentada en el folclore y en la introducción de ciertos instrumentos insólitos; el espacio sonoro acentúa el enredo de la pieza, el ritmo de la casa, el sabor de la ciudad efervescente y las palpitantes emociones y relaciones de los personajes. Nora Hernández canta, toca el ukelele en directo en la función, y se introducen bailes propios de las fiestas de la época.

*Lope y sus Doroteas* es una propuesta de Estival Producciones, productora teatral formada por Ainhoa Amestoy, directora de la obra, y Alejandro de Juanes. Esta obra sigue la senda de *Desengaños Amorosos*, espectáculo de la misma productora que lleva mucho tiempo de gira y que ha despertado el interés tanto del público como de la crítica (ha sido ganador de uno de los premios del Certamen de Directoras de Escena de Torrejón y del Premio ADE de Dirección). Estival Producciones ha realizado varios trabajos a lo largo de su trayectoria buscando un punto de vista actual de los textos y autores más reconocidos de la historia de la literatura. Nos referimos a puestas en escena como *Quijote. Femenino. Plural*, que toma como referente el popular texto de Cervantes, o su último estreno, basado en la vida y obra del poeta Pedro Salinas y titulado *Amor, amor, catástrofe*.

Fuente: Dossier de Estival Producciones





Dejad paso a Marta de Nevares. Marta, mi ciega Marta. Mi vecina eterna, Mi postrero amor. Tu demonio me tentó ya cura. Resucitas para mi entierro. ¿Y nuestra Antoñita y su Tenorio?

a conocer su vida, ya que no existen demasiadas recreaciones de la fascinante trayectoria del autor. Sus idas, venidas, amantes, peleas, raptos y entuertos no dejan indiferente al receptor; su vida es en sí misma argumento de comedia.

El texto es de Ignacio Amestoy, gran dramaturgo y también tu padre. ¿Cómo ha sido trabajar con él y con su texto como directora de escena? ¿Ha sido más fácil o más difícil hacerlo con alguien con quien tienes una relación tan cercana que con otros autores?

A. A. No es la primera vez que trabajamos juntos. A lo largo de mi trayectoria profesional he dirigido obras de Ignacio Amestoy (por ejemplo, *De Jerusalén a Jericó*) y he participado como actriz en otras, como *Cierra bien la puerta*. En esta ocasión hemos coincidido en un momento creativo pletórico y maduro en el que la colaboración ha sido fabulosa. Ignacio, al que propusimos desde Estival Producciones que bucease en este tema concreto, me ha permitido intervenir en el texto, consiguiendo una creación conjunta de la que me siento muy satisfecha. Se ha producido además la divertida coincidencia de que en la propia obra la hija menor del autor, Antonia Clara, también ayuda a su padre en la escritura. ¡Un barroco juego de espejos!

**En esta obra lleváis a Lope a escena, pero esta vez como personaje, desde su autoría y desde su vida. Con una figura tan conocida y tan potente, ¿cuáles han sido las dificultades a la hora de configurar el personaje en escena y cómo ha sido el trabajo con los actores que hacen del Lope joven y Lope maduro?**

A. A. Hemos partido de un exhaustivo trabajo de investigación (como se puede ver en el propio texto editado por Oportet Editores), pero luego nos hemos permitido jugar. Cuando se intenta ser demasiado fiel a la realidad, se cortan las alas de la creatividad, y no queríamos que esto sucediese. En arte es importante estudiar para luego olvidar. Nuestro Lope joven, por ejemplo, con la libertad que otorga lo teatral, incluso se expresa en un momento muy divertido a ritmo de rap. El personaje de Lorenza, ama de llaves de Lope en nuestra ficción y que interpreta la extraordinaria actriz Lidia Otón, nos conduce, casi a modo de narradora, a lo largo de la obra y nos permite observar desde fuera al autor, visualizar su trayectoria y establecer un contraste con la actualidad.

**¿Qué nos puedes contar de la importancia de la música, la escenografía, la iluminación, el vestuario, etc.? ¿Cómo has querido integrar estos distintos elementos en la propuesta escénica de esta obra?**

A. A. La puesta en escena es una coreografía constante, por lo que la música, tanto actual (con la colaboración del grupo Fetén Fetén), como de época, está muy presente. La escenografía refleja la casa de Lope con todo el menaje y bullicio que se maneja y se genera en un hogar. Por otra parte, nos ha acompañado a lo largo del proceso el universo de la Commedia dell'Arte, tan importante en el teatro del Siglo de Oro. El vestuario y la caracterización reflejan la sobriedad de la época, con ciertos juegos que hacen un guiño a la actualidad. Por último, la iluminación trata de pintar un cuadro del XVII, con efectos como el claroscuro. (p. 4)

El uso de la propia biografía en la literatura está muy de moda en la actualidad, y se ve ya en Lope de Vega, que lo hizo desde su juventud hasta su muerte, lo que se refleja en esta obra. ¿Queríais mostrar al Lope pionero no solo en la comedia nueva? ¿Qué otros aspectos pueden resultar actuales para nosotros en una obra sobre un personaje del siglo XVII?

Recogemos la novela dialogada *La Dorotea*; en ella Lope de Vega refleja sus años de juventud, y demuestra cómo él también es capaz de escribir su propia *Celestina*. Ningún género se le resiste; es también el momento en que escribe su gran tragedia *El castigo sin venganza*. *Lope y sus Doroteas*, además de ser un homenaje al teatro, habla del ser humano, más allá del gran artista, del padre que ve cómo sus hijos se van del nido, del profesional que observa cómo llegan las nuevas generaciones pisando fuerte, del amante y vividor que percibe cómo la vida se va escapando de las manos y quiere apresarla.

## FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

### *Lope y sus Doroteas*

#### Equipo artístico

Texto original: Ignacio Amestoy  
Dirección de escena: Ainhoa Amestoy  
Vestuario y escenografía: Elisa Sanz  
Músicas: Fetén Fetén, David Velasco, Andrea Falconieri, John Playford, Joseph Marset, Johann Christian Schickhardt y Tomás Luis de Victoria  
Iluminación: Marta Graña  
Asesoría musical: David Velasco y Juan Cañas

#### Equipo técnico

Dirección técnica: Antonio Rincón  
Ayudante de dirección, auxiliar técnico y de producción: Inma Janeiro  
Técnico de iluminación: Adolfo Ontoba  
Prensa y Gerencia: Raquel Berini  
Administración: Andrés Pulido  
Realización de decorado: Mambo decorados  
Realización de vestuario: Pilar Sanz  
Diseño cartel: Marta Ruifernández  
Fotógrafo: Marcos Gpunto  
Producción: Estival Producciones

#### Reparto

Ángel Solo, Lidia Otón, Nora Hernández y Daniel Migueláñez



Redacción: Cristina Gutiérrez

Coordinación y diseño de boletines: Félix Blanco e Irene G. Escudero



Financiado por la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID  
www.diputaciondevalladolid.es