

El Boletín de Olmedo Clásico



MOLIÈRE: VIDA Y MITO

Jean-Baptiste Poquelin es el hombre que se esconde detrás del seudónimo literario **Molière**. Nació en París, en el año 1622, en el seno de una familia acomodada dedicada al negocio de la tapicería. De hecho, su padre había sido nombrado tapicero real por el rey Luis XIII, de forma que Mo-

lière conoció de primera mano la corte francesa desde muy pequeño. Estudió en un colegio jesuita en Clermont-Ferrand y, posteriormente, cursó estudios de derecho en la Universidad de Orleans. Sin embargo, se colegió y trabajó como abogado durante apenas seis meses (sigue en página 2).



ÁLVARO TATO: EN NUESTRA DRAMATURGIA JUGAMOS A PRESENTAR
LAS DIVERSAS FACETAS DEL GENIO DE LA COMEDIA

MARÍA HERNÁNDEZ. La figura de Molière está rodeada por la leyenda y existen numerosas contradicciones en su biografía. ¿Cómo se documentó sobre la vida del

POR MARÍA HERNÁNDEZ
dramaturgo para poder construir el eje vertebrador de *Vive Molière*?

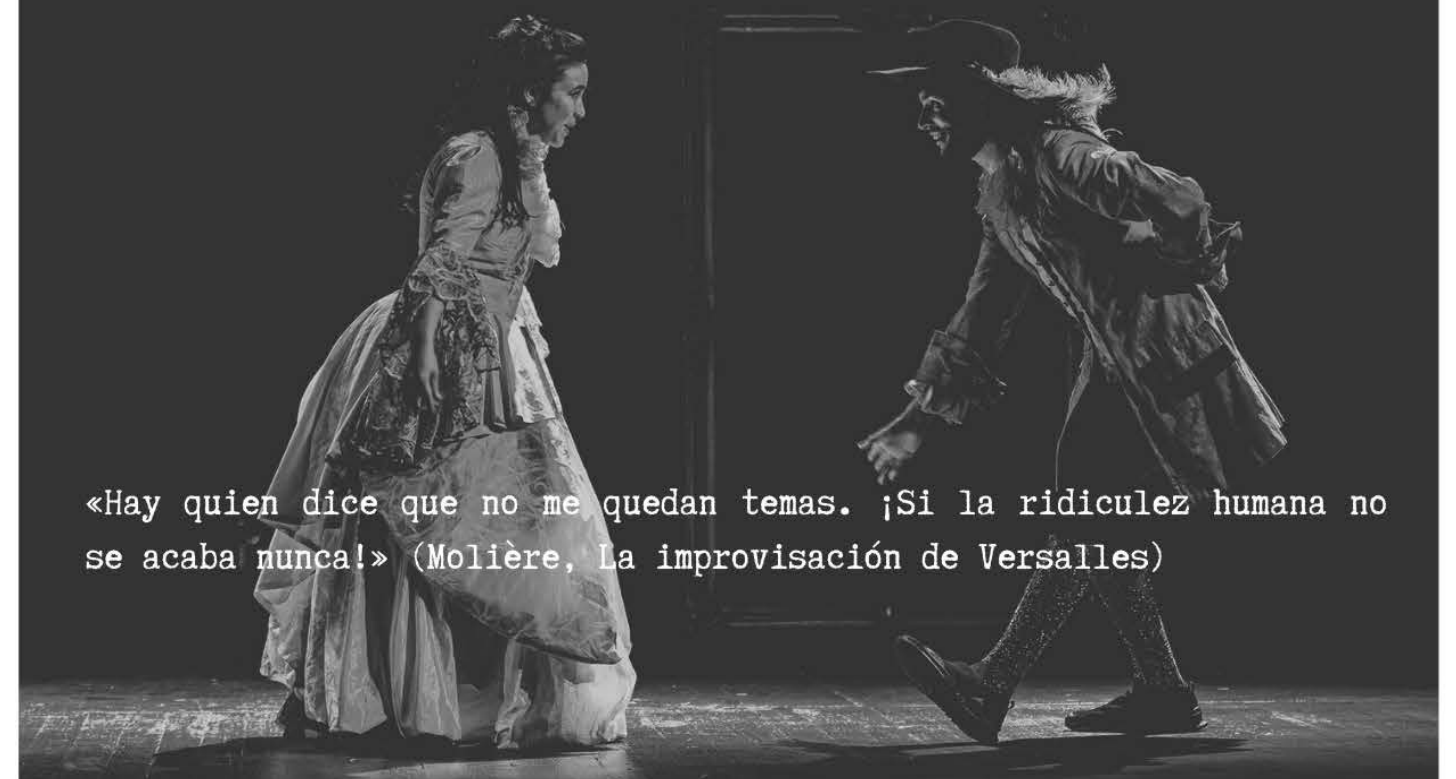
ÁLVARO TATO. Primero, leyendo a fondo las obras completas de Molière; después, investigando la labor de sus críticos y biógrafos. El proceso me mostró las enormes contradicciones que (p. 3)

En 1642, con 20 años, sustituyó a su padre como tapicero real, pero su verdadera vocación era el teatro. En consecuencia, un año más tarde se unió a la compañía *El ilustre teatro*, dirigida por Madeleine Béjart, mujer de la que, al parecer, Molière estaba enamorado. Durante estos años desarrolla su carrera como actor y empieza a escribir algunas farsas. La compañía de teatro consigue cierta protección por parte del príncipe de Conti desde el año 1653. No obstante, este mecenazgo no duró demasiado tiempo, ya que de Conti adquirió una postura religiosa católica intransigente. En 1656 retiró su apoyo económico a la compañía y se convirtió en un enemigo de toda forma de entretenimiento teatral por motivos morales.

Dos años más tarde, Molière regresa a París bajo la protección de Felipe I de Orleans, hermano del rey. Es entonces cuando representa ante Luis XIV una comedia escrita por él mismo, *El doctor enamorado*, de la que solamente se conservan testimonios. Molière comienza a destacar entonces por su enorme talento cómico y su compañía alcanzó una reputación inigualable con *El desengaño amoroso*, primero, y *Las preciosas ridículas* después. Con esta última, Molière consiguió el favor del rey Sol. Sin embargo, el Partido Devoto y la Compañía del Santo Sacramento, protegidos por la reina madre, Ana de Austria, se oponen a Molière, preocupados por la influencia que pudiera llegar a ejercer en Luis XIV. Además, lo consideran un libertino y tachan sus obras de obscenas e irreverentes, acusaciones a las que el dramaturgo responde con burla. En 1662, se casa con Armande Béjart, hija de Madeleine, quien tenía unos veinte años menos que él.

Entre sus obras más famosas se encuentran *Tartufo*, *El avaro*, *El burgués gentilhomme* y *Las mujeres sabias*. Todas ellas reflejan la crítica de Molière a la hipocresía, la corrupción y la vanidad de la sociedad de su tiempo. Por otra parte, tuvo problemas de salud a lo largo de su vida. En 1673 sufrió un colapso durante una actuación de *El enfermo imaginario*, su última obra, y murió con tan solo 51 años. Se dice que vestía de verde en el momento en el que sufrió el ataque, por lo que se considera que trae mala suerte vestir de ese color en Francia. A pesar de su corta vida, Molière dejó un gran legado en la literatura y el teatro francés. Sus obras siguen siendo representadas en todo el mundo y Molière es considerado una figura importante del Siglo de Oro francés y uno de los más grandes escritores cómicos de todos los tiempos.

«La comedia no es más que un poema ingenioso que por medio de lecciones divertidas revela los defectos de los hombres.» (Molière, prólogo a *Tartufo*)



«Hay quien dice que no me quedan temas. ¡Si la ridiculez humana no se acaba nunca!» (Molière, *La improvisación de Versalles*)



MOLIÈRE
Igual que un gran soberano
sueña del mundo ser dueño,
yo no cejo en este empeño
más pequeño y más mundano:
retratar al ser humano
en el teatro que sueño.
(Vive Molière, escena 9)

GACETILLERO
¡Noticias de La Gaceta!
El gran actor y poeta
Molière ha vuelto a París
y la corte del Rey Luis
lo aplaude cuando interpreta
sus teatrales retratos
que agradan al mundo entero
y escandalizan al clero
y a melindrosos beatos.
(Vive Molière, escena 7)

suscita su figura, desde la visión novelesca de Bulgakov hasta la reciente biografía de Forestier, que nos alerta de la escasez de datos fehacientes. Por eso en nuestra dramaturgia jugamos a presentar las diversas facetas del genio de la comedia: ¿fue un simpatizante de la aristocracia adscrito al poder versallesco o un farandulero andariego y un revulsivo social? ¿O quizá ambas cosas? Nosotros subimos a escena a los personajes de Dato y Mito, criados (junto con Chisme) de la diosa Fama, que se batan en duelo para confrontar sus versiones de la leyenda. Nuestra única certeza es la inmensidad de su obra: Molière es el gran comediante de Occidente que, junto a Shakespeare y Lope de Vega, funda la comedia moderna sobre premisas humanistas: la exploración del alma humana a través de la risa.

M. H. El título de la obra es tremendamente sugerente ¿Cómo se les ocurrió?

Á. Elegimos ese título por su ambivalencia (puede pronunciarse en español y en francés) y por resaltar la profunda vitalidad que rezuma el teatro del Patrón (como lo llaman los franceses). Cuatro siglos después, sus obras siguen siendo el modelo cómico del teatro universal por su audacia, su ingenio, su ritmo, su poesía, su gracia, su frescura y su permanente actualidad. Por eso nos lanzamos a llevar a escena la vida y obra molieresca en esta comedia en verso con música en directo y un elenco de cinco grandes artistas jóvenes. Molière ilumina los rincones oscuros de nuestras costumbres y conductas como personas, como ciudadanos, como sociedad; y de la risa surge la crítica, la crisis, es decir, la posibilidad de cambio. Molière permanece siempre joven porque formula de forma inolvidable las grandes preguntas de nuestra especie.

M. H. ¿Cómo fue el proceso de selección de los textos molierescos incorporados en la obra?

Á. Seleccionamos diversas escenas y textos para mostrar las principales facetas del poliédrico dramaturgo, desde la farsa pura de *El burgués gentilhombre* hasta la amargura tragicómica de *El misántropo*, pasando por la agudeza paródica de *El avaro* o la acidez crítica de su *Don Juan* y su *Tartufo*. Intentamos trazar un panorama de todos los «molieres», desde el deslumbrante hasta el desencantado, desde el popular hasta el cortesano. Además, cada escena molieresca se ubica y relaciona con alguna de las etapas vitales del autor: las primeras farsas amorosas a sus ensueños teatrales de juventud, *El avaro* a las dificultades económicas durante la fundación de su *troupe*, *La escuela de los maridos* a las largas giras por Francia; *El misántropo* y *Don Juan* a su triunfo cortesano en el entorno versallesco... De esta forma tratamos de conectar su vida y su obra.

M. H. Tiene usted una sólida trayectoria trabajando con textos del Siglo de Oro español. ¿Cuáles son las diferencias y las similitudes que encuentra entre Molière y los textos nacionales?

Á. Creo que acercarse a la obra de Molière y a sus biografías demuestra que nuestra profesión ha consistido, también en el país vecino, en lo que Cervantes llamó «el tinglado de la antigua farsa»: allí encontramos, como siempre, las contradicciones del gremio, los escándalos continuos, los enfrentamientos con el clero y ciertos sectores conservadores, las aventuras y desventuras rocambolescas, los triunfos y fracasos, las dificultades para sobrevivir, la siempre tensa y resbaladiza relación con los poderes públicos y privados... Molière, como Lope en España o Shakespeare en Inglaterra, es ya un profesional de las tablas, un productor, dramaturgo, actor y empresario, un farandulero que conoció la cárcel y el salón cortesano, el carro de comediante y el jardín palaciego. Es, en todos los sentidos, nuestro bisabuelo.

La obra

En esta obra, la diosa Fama decide que quiere casarse con un genio del teatro. Por ese motivo, sus criados Dato, Mito y Chisme la llevan a París para conocer a Molière. Allí, acompañaremos a la deidad a través de la interesantísima vida de Molière, plagada de amores, desamores, duelos, canciones... y, por supuesto, comedia.

Vive Molière es un homenaje al gran dramaturgo, una celebración de sus estupendos personajes y sus trepidantes escenas. En esta obra, fragmentos de sus comedias principales, como *Las preciosas ridículas*, *El enfermo imaginario*, *Tartufo*, *Don Juan*, *La escuela de mujeres* o *El misántropo*, desfilan una detrás de otra utilizando como hilo conductor la vida del propio escritor. ¡Y no es una vida sencilla! La biografía de Molière está llena de contradicciones y resulta casi imposible distinguir cuánto de ella es mito y cuánta realidad.

En la producción de Ay teatro, un elenco joven formado por tan solo cinco actores asumen el desafío de representar a más de una decena de personajes cada uno. Una obra que se mueve entre la farsa, el vodevil, la alta comedia y el musical. El director, Yayo Cáceres, emplea un espacio escénico simbólico, imitando casi a las representaciones de las farsas populares que se realizaban a las orillas del Pont Neuf durante el reinado de Luis XIV. Aprovechando elementos mínimos al máximo de sus posibilidades, Ay teatro consigue crear un espectáculo vertebrado por la música (con canciones originales de letras molierescas), con una exquisita labor de vestuario e iluminación.

FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

Vive Molière

Autor: Álvaro Tato
Dirección: Yayo Cáceres
Música: Yayo Cáceres
Escenografía: Ay Teatro y Tatiana de Sarabia
Iluminación: Miguel Ángel Camacho
Vestuario: Tatiana de Sarabia
Asesoría de verso: Álvaro Tato
Videoescena y fotografías: David Ruiz
Coreografía: Nuria Castejón

Reperto:

Marta Estal, Laura Ferrer, Kevin de la Rosa, Mario Portillo y Juan de Vera



Redacción: María Hernández

Coordinación y diseño de boletines: Félix Blanco e Irene G. Escudero



Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Junta de
Castilla y León



AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



inaem
INICIATIVA NACIONAL DE ACTUACIONES MUSICALES



Universidad de Valladolid



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es