

El Boletín de Olmedo Clásico



ESPERANDO A WILL O LA VIDA COMO COMEDIA

En *Esperando a Will* confluye la impronta de dos de los más grandes dramaturgos de todos los tiempos: Samuel Beckett y William Shakespeare. *Esperando a Godot* y la obra del Bardo se funden en un espectáculo para niños y niñas que explora temas existenciales que vertebran nuestra existencia de la

mano de la música, la danza, el humor y el texto. Guateque, Muertadehambre y Pústula forman parte de una compañía teatral de la que el cuarto miembro es Will, quien llega tarde a un ensayo de su última tragedia. En esta noche de espera y ensayo, los tres clowns inician... (p.2)



TONI SANS: LA OBRA ES UN RETRATO DE LA CONDICIÓN HUMANA

POR CARLOTA ESTEBAN

¿Por qué ese cuarto miembro de la compañía es ni más ni menos que William Shakespeare? ¿Cómo surge la idea de crear un espectáculo a propósito de su figura?

TONI SANS: Nuestro espectáculo es un homenaje a la obra de William Shakespeare donde tres bufones hablan por voz de su creador, con cuya producción hace tiempo que queríamos trabajar. Buscamos hacer una obra existencialista para niños donde se hiciera un retrato de la condición humana, y... (p. 3)

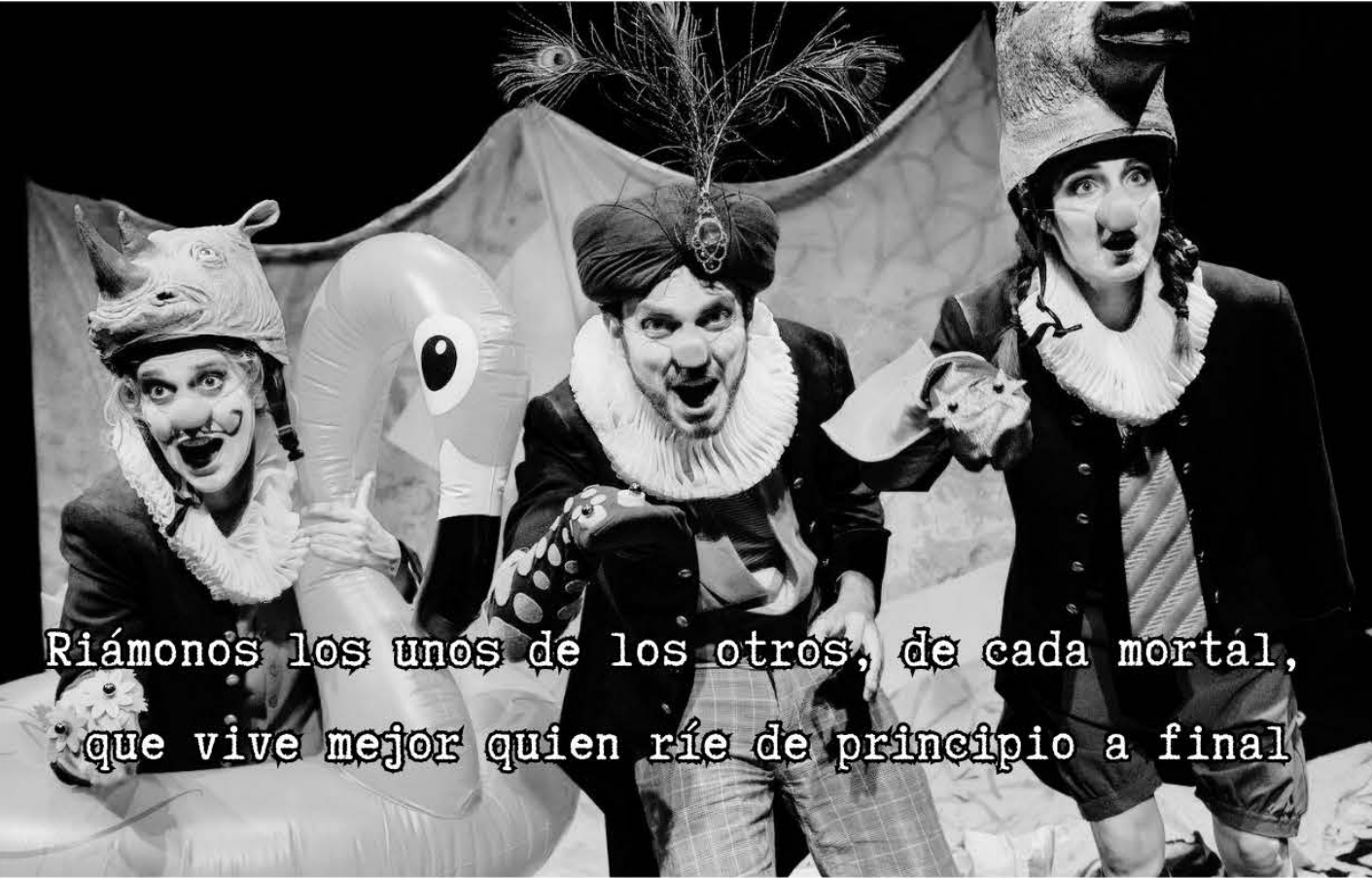
un viaje de reflexión acerca de cuestiones metafísicas a través de diversos lenguajes artísticos que dan forma a este acercamiento a la naturaleza de la condición humana. Baile, música, títeres, teatro dentro del teatro y muchos otros elementos dan forma a este espectáculo, que, aunque pueda parecer que se trate de una aproximación de la vida del teatro para los niños, nos ofrece más bien un acercamiento a la vida a través del teatro.

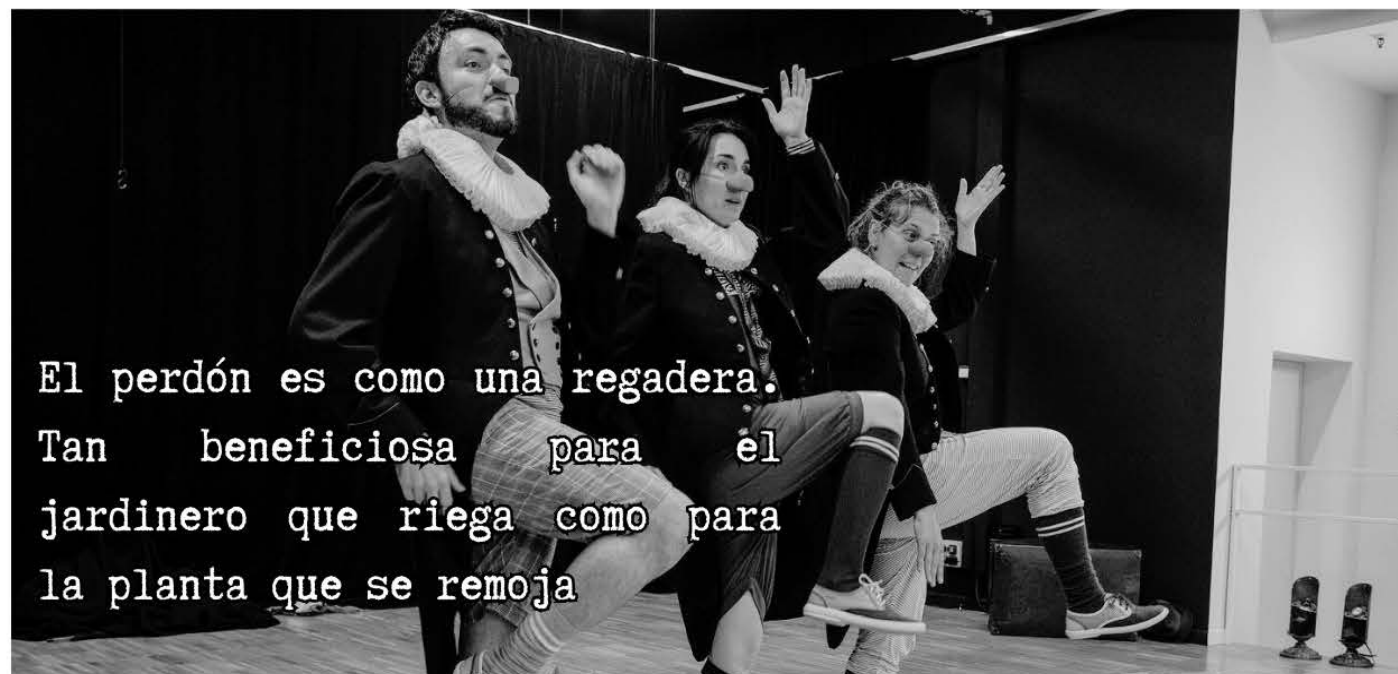
EGOS Petits nace en el año 2007 como rama familiar de la compañía EGOS Teatre. Esta vertiente del teatro para todos los públicos se nutre del género musical y el diálogo con otras manifestaciones artísticas, como se aprecia en su primer espectáculo, *En Joan sense por (Juan sin miedo)*. El proyecto, que aúna el teatro musical y el teatro de títeres, fue premiado en numerosas ocasiones, incluyendo la obtención del Premio Caixa Catalunya al mejor espectáculo por votación popular en La Mostra, Fira de teatre infantil i juvenil d'Igualada de 2009, el Premio al mejor espectáculo de la 26ª Mostra Internacional de Titelles de la Vall d'Albaida o el Premio Proyectos de Escenificación 2008 del Instituto del Teatro. La compañía ha sido responsable de la dirección artística de partes de la Cabalgata de Reyes Magos de Barcelona en tres ocasiones, grabando también una canción para la edición de 2021 en su televisado por TV3. Además, la faceta musical de EGOS Petits no solo se plasma en la naturaleza de las canciones que conforman sus espectáculos, sino que han grabado varias canciones, como son *La paje Estrella*, *Los carteros*, *Los carboneros* o *Buenas noches*.

Rubèn Montañá (Guateque), Maria Santallusia (Muertadehambre) y Anna Alborch (Pústula) dan vida a los clowns que conforman este espectáculo musical, que explora de manera accesible el componente humano en Shakespeare – o, quizás, lo shakesperiano en la humanidad – con una propuesta con una gran carga simbólica que trata temas universales que permiten al espectador, ese “niño/a de 0 a 99 años”, identificarse mediante la experiencia personal. Una escenografía colorida constituye el punto de partida del imaginario del que se nutre la obra, que en su rasgo esencial parte de una idea de ese cuarto miembro de la compañía: el mundo es un teatro. La enorme tela roja que funciona como elemento principal de los elementos de los que se sirve el montaje nos evoca un telón, aunque también servirá como vestuario, escondite o espacio lúdico para sus personajes. “El mundo entero es un teatro, y todos los hombres y mujeres simplemente comediantes”, dice el *Como gustéis* de Shakespeare.

Esperando a Will bebe de numerosas fuentes en cuanto a las referencias sobre las que se sustenta. Así, óperas que pusieron música a los versos del dramaturgo, piezas renacentistas que contextualizan su época, baile, elementos oníricos, títeres, juegos, canción, humor y muchos otros elementos operan en el escenario en un espectáculo musical profundamente imaginativo. En él converge la reflexión del teatro de William Shakespeare con la comicidad del teatro del absurdo de *Esperando a Godot*, ya que la aproximación a este retablo de la condición humana se realiza, cómo no, a través del humor, la diversión y el juego. De ahí su postulado principal y la razón de ser de este espectáculo musical: la vida es una comedia.

Fuente: <https://www.egosteatre.com/esperandoawill>





muy pronto tuvimos la convicción de que el autor que mejor supo reflejarla fue William Shakespeare. No en vano, algunos estudiosos afirman que a él le debemos la concepción moderna del ser humano. A medida que trabajábamos en el texto aparecieron fuertes conexiones con otro autor con una gran carga simbólica, Samuel Beckett. De la fusión de *Esperando a Godot* y la obra de Shakespeare surgió *Esperando a Will*.

***Esperando a Will* se articula sobre reflexiones acerca de los temas más humanos de la mano de tres payasos, tan cercanos a los bufones del Bardo, pero también a la comicidad del teatro del absurdo. ¿Qué tiene de shakesperiano y qué de lo absurdo?**

T. S. Las ideas, conceptos y enseñanzas provienen de la obra del Bardo, y la puesta en escena, con un fuerte carácter simbólico, se inspira en el teatro del absurdo. Para nosotros la obra es la representación de una vida humana donde nacemos, nos pasamos el tiempo hablando, amando, odiando, temiendo, perdonando, intentando entender el sentido de todo para terminar muriendo. Es precisamente esa imposibilidad de encontrar el sentido a nuestra existencia lo que conecta nuestra propuesta con el teatro del absurdo. Aprovechamos también la capacidad del teatro del absurdo para generar situaciones cómicas. La comedia juega un papel muy importante en la obra porque nos gustaría transmitir la idea de que la vida, con todo su sinsentido, en esencia es algo positivo y divertido que merece la pena experimentar.

El musical está dirigido a “niños y niñas de 0 a 99 años”. ¿Qué convierte vuestra obra en universal a todas las edades?

T. S. El tema o, mejor dicho, los temas que trata. La obra es un retrato de la condición humana a partir de conceptos sencillos para que los pueda entender un niño o niña pequeños, pero que debido a su esencia resuenan con fuerza en espectadores de todas las edades. También porque en la concepción dramática y puesta en escena hemos buscado introducir la mayor cantidad de capas y lecturas posibles, apostando por recursos visuales y musicales que ayudan a explicar los conceptos.

En la obra encontramos un protagonismo de la manifestación artística en su sentido más amplio, pero la música parece tener un papel esencial. ¿Por qué escogisteis piezas renacentistas y óperas? ¿Tienen un significado en la creación de la pieza?

T. S. La música es un elemento catalizador de emociones y conceptos abstractos muy potente, pues con ella se puede acceder a esferas de la conciencia que difícilmente podemos explicar con palabras. Por este motivo teníamos claro que, en una obra de las características que planteábamos, la música tendría un papel fundamental. Por otro lado, la música y los números musicales, como la comedia, tienen un efecto de desahogo escénico que el mismo Shakespeare utilizó con maestría en sus obras. Queríamos también reflejar y explotar este lenguaje artístico tan polivalente.

Elegimos piezas renacentistas para contextualizar la época de Shakespeare, y la ópera porque nos pareció muy enriquecedor trabajar con grandes autores del pasado que musicaron alguna de sus obras intentando potenciar sus palabras. Además, creemos importante recuperar géneros musicales a los que los niños y niñas habitualmente no tienen acceso, géneros con una enorme riqueza musical que han sido catalogados de cultos o demasiado complejos, pero que hemos comprobado que conectan entre los espectadores por su gran calidad y valor humano.

Puede chocar la decisión de crear un musical para un público infantil a raíz de la obra de William Shakespeare, un dramaturgo en ocasiones tan críptico. ¿Os ha sorprendido la recepción por parte de los más pequeños?

T. S.: Los conceptos están adaptados para que se puedan comprender mejor, pero los niños y niñas, con su mirada libre, son capaces de abstraer ideas sin necesidad de entender literalmente el significado de algunas palabras. La puesta en escena es colorista y dinámica y, como en la obra de William Shakespeare, transita constantemente entre la comedia y la tragedia, el texto, la música y la danza, lo que ayuda a captar la atención de los espectadores de todas las edades. Lo más bonito para nosotros es el diálogo intergeneracional que se crea espontáneamente después de las funciones. Adultos y niños comentan los distintos conceptos que se han planteado en la obra desde puntos de vista muy personales, pues son temas que afectan a todos los humanos y, dependiendo de la edad y las experiencias vividas, cada uno de nosotros tiene una opinión muy concreta sobre ellos.

FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

Esperando a Will

Diseño de Iluminación y producción técnica:

Albert Pastor

Técnico de luz y sonido:

Oriol Pino, Albert Pastor y Martí Guerrero

Espacio sonoro y grabación musical: Albert Mora

Escenografía y atrezzo: Egos Petits y Xavi Erra

Caracterización: Egos Petits

Vestuario: María Santallusia

Sastrería: Carol Blesa

Diseño Gráfico: Rubèn Montaña

Fotografía:

Laula Guerrero (Escena) David Ruano (Estudio)

Vídeo: Marc Costa Films

Producción: Egos Produccions

Reperto:

Anna Alborch, Rubèn Montaña y Maria Santallusia



Redacción: Carlota Esteban

Coordinación y diseño de boletines: Félix Blanco e Irene G. Escudero



Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE INDUSTRIA,
COMERCIO
Y TURISMO



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Junta de
Castilla y León



AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE INDUSTRIA,
COMERCIO
Y TURISMO



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Junta de
Castilla y León



AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Junta de
Castilla y León



AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO